

Klaus Peter Wittemann: Literaturliste zur Fotografie Juli 2020

Alltag. Jahrbuch der sozialdokumentarischen Fotografie (1978). Hamburg: VSA-Verl.

Alltag 2. Jahrbuch der sozialdokumentarischen Fotografie (1980). Hamburg: VSA-Verl.

Abbott, Berenice (2016): Topographien. 1. Auflage. Göttingen: Steidl.

Adam, Hans Christian; Schmitz, Kurt-Thomas; Zimmermann, Wilhelm (Hg.) (1991): 100 Jahre Metall im Bild. Fotodokumente zu Arbeit und Zeit. IG Metall. Köln: Bund-Verl.

AG Fotografieforschung: Fotografieforschung. Das Blog der AG Fotografieforschung der Gesellschaft für Medienwissenschaft. Hg. v. AG Fotografieforschung der Gesellschaft für Medienwissenschaft.

Albrecht, Klaus (Hg.) (2014): Umweltfotofestival horizontale zingst 2014. Natur, Kultur, Fotografie, Begegnung = nature culture photography get-together. Kur- und Tourismus GmbH. Hamburg: CQ Communication.

Altmann, Marc (2013): Lightroom-5-Praxis. Das Handbuch für Fotografen. 1. Aufl. s.l.: dpunkt.verlag.

Anderson, Scott; Pellegrin, Paolo (2017): Zerbrochene Länder. Wie die arabische Welt aus den Fugen geriet. Erste Auflage, deutsche Erstausgabe, Sonderdruck. Berlin: Suhrkamp (edition suhrkamp).

Ang, Tom (2015): Die Geschichte der Fotografie in über 1500 Bildern. Unter Mitarbeit von Susanne Ochs. München: Dorling Kindersley.

Arbaizar, Philippe (2004): "Wer sind Sie, Henri Cartier-Bresson?". Das Lebenswerk in Bildern ; eine umfassende Retrospektive des Werks von Henri Cartier-Bresson ; Photographien, Filme, Zeichnungen, Bücher, Reportagen. Unter Mitarbeit von Henri Cartier-Bresson und Ulla Varchmin. [Sonderausg.]. München: Schirmer/Mosel.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1979): Arbeiterfotografie. Amsterdam: Van Gennepe; Berlin (West) : Elefanten Press.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1979): Arbeiterfotografie 20. Neuss: Plambeck & Co (20).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1980): Arbeiterfotografie 21. Neuss: Plambeck & Co (21).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1980): Arbeiterfotografie 22. Neuss: Plambeck & Co (22).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1980): Arbeiterfotografie 23. Neuss: Plambeck & Co (23).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1980): Arbeiterfotografie 24. Neuss: Plambeck & Co (24).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1981): Arbeiterfotografie 25. Neuss: Plambeck & Co (25).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1981): Arbeiterfotografie 26. Neuss: Plambeck & Co (26).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1981): Arbeiterfotografie 27. Neuss: Plambeck & Co (27).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1981): Arbeiterfotografie 28. Neuss: Plambeck & Co (28).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1982): Arbeiterfotografie 29. Neuss: Plambeck & Co (29).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1982): Arbeiterfotografie 30. Neuss: Plambeck & Co (30).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1982): Arbeiterfotografie 31. Neuss: Plambeck & Co (31).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1983): Arbeiterfotografie 32. Neuss: Plambeck & Co (32).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1983): Arbeiterfotografie 33. Neuss: Plambeck & Co (33).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1983): Arbeiterfotografie 34. Neuss: Plambeck & Co (34).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1983): Arbeiterfotografie 35. Neuss: Plambeck & Co (35).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 36. 10 Jahre Arbeiterfotografie - 10 Jahre Fotografie der Arbeitswelt. Neuss: Plambeck & Co (36).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 37. Frauenbilder. Neuss: Plambeck & Co (37).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 38. Häfen - Werften - Norddeutsche Landschaften. Neuss: Plambeck & Co (38).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 39. Kinder und Politik. Neuss: Plambeck & Co (39).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 40. Rationalisierung heute. Neuss: Plambeck & Co (40).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 41. Nicaragua. Neuss: Plambeck & Co (41).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1984): Arbeiterfotografie 42. Kalte Heimat Deutschland. Neuss: Plambeck & Co (42).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 43. Wahrheitsanspruch und Subjektivität. Neuss: Plambeck & Co (43).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 44. Krieg der Sterne. Neuss: Plambeck & Co (44).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 45. Mensch und Natur. Neuss: Plambeck & Co (45).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 46. High Tech - Kultur - Nicaragua - USA. Neuss: Plambeck & Co (46).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 47. Was der STERN nicht brachte. Neuss: Plambeck & Co (47).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1985): Arbeiterfotografie 48. Jugend 85. Neuss: Plambeck & Co (48).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1986): Arbeiterfotografie 51. Jürgen Heinemann, Robert Capa, Chile. Neuss: Plambeck & Co (48).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1987): Arbeiterfotografie 55. 35-Stunden-Woche. Neuss: Plambeck & Co (48).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1988): Arbeiterfotografie 59. Lateinamerika. Neuss: Plambeck & Co (48).

Arbeiterfotografie (Hg.) (1988): Arbeiterfotografie 60. Fotomontage. Neuss: Plambeck & Co.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1988): Arbeiterfotografie 61. Arbeitswelt - 10 Jahre Bundesverband. Neuss: Plambeck & Co.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1989): Arbeiterfotografie 63. Porträtfotografie. Neuss: Plambeck & Co.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1989): Arbeiterfotografie 66. Ankunft im Alltag. Neuss: Plambeck & Co.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1990): Arbeiterfotografie 67. Ruhrgebiet. Neuss: Plambeck & Co.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1990): Arbeiterfotografie 68. Architektur i, Raum - Lebensraum. Neuss: Plambeck & Co.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1991): Arbeiterfotografie 69. Wem gehört die Heimat. Düsseldorf: WI-Verlag.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1991): Arbeiterfotografie 70. Um die Welt. Düsseldorf: Thomas Verlag.

Arbeiterfotografie (Hg.) (1995): Arbeiterfotografie 76. Es war einmal. Amsterdam: Erich-Weiß-Verlag.

Arbeiterfotografie (Hg.) (2010): Arbeiterfotografie 92. Horst-Sturm-Sonderheft. Bamberg: Erich-Weiß-Verlag (95).

Arbeiterfotografie (Hg.) (2010): Arbeiterfotografie 93/94. Bamberg: Erich-Weiß-Verlag (93/94).

Arbeiterfotografie (Hg.) (2011): Arbeiterfotografie 95. Toni-Tripp-Sonderheft. Bamberg: Erich-Weiß-Verlag (95).

Arbeiterfotografie (Hg.) (2012): Arbeiterfotografie 96/97. Bamberg: Erich-Weiß-Verlag (96/97).

Arndt, Hernfred (1989): Historischer Bummel durch die Stadt Göttingen. Göttingen: Selbstverlag d. Verf.

Arnold, Eve; Thomas, Gina; Siben, Isabel (Hg.) (2012): Eve Arnold, Hommage. ... anlässlich der "Ausstellung "Eve Arnold. Hommage", 14. März - 3. Juni 2012, Kunstfoyer der Versicherungskammer Bayern, München. Versicherungskammer Bayern; Ausstellung Eve Arnold. Hommage; Ausstellung "Eve Arnold. Hommage". München: Schirmer Mosel.

Asphalt spezial (2017): Mein Hannover. Menschen ohne Wohnung fotografieren ihre Stadt. Hannover.

Ästhetik & Kommunikation 28 (Hg.) (1977): Fotografieren.

Atget, Eugène; Gautrand, Jean-Claude (2016): Paris: Taschen (Bibliotheca universalis).

Baacke, Annika (2014): Fotografie zwischen Kunst und Dokumentation. Objektivität und Ästhetik, Kontinuität und Veränderung im Werk von Bernd und Hilla Becher, Albert Renger-Patzsch, August Sander und Karl Blossfeldt. Diss. FU Berlin.

Baatz, Willfried (2012): Geschichte der Fotografie. 2. Aufl. Köln: DuMont (Ein Schnellkurs).

Bachler, Thomas; Weinert, Karen; Kruse, Andreas; Niemeyer, Thomas (2011): Menschen des 21. Jahrhunderts. [Fotografien von Thomas Bachler und Karen Weinert ; erscheint parallel zur gleichnamigen Ausstellung in der Backstage-Gallery der Technischen Sammlungen Dresden (2011/12)]. Berlin: Ex-pose-Verl. (Edition 365, 14).

Bachmeier, Werner; Achten, Udo (2010): Arbeitswelten. Einblicke in einen nichtöffentlichen Raum. 1. Aufl. Essen: Klartext Verl.

Badger, Gerry; Atget, Eugene (2001): Eugene Atget. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).

Badger, Gerry; Killip, Chris (2001): Chris Killip. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon Verl. (Phaidon 55).

Baethge, Martin, u. a. (Hg.) (1992): Maxibauten - Miniröcke. Die sechziger Jahre in Göttingen ; Texte und Materialien zur Ausstellung im Städtischen Museum. Ausstellung. Göttingen: Städtisches Museum.

Barnbaum, Bruce (2013): Die Kunst der Fotografie: Der Weg zum eigenen fotografischen Ausdruck. 1. Aufl. s.l.: dpunkt.verlag.

Barsky, Wolfgang; Brinkmann, Jens-Uwe (2001): Göttingen. Gestern und heute ; eine Gegenüberstellung. 1. Aufl. Gudensberg-Gleichen: Wartberg-Verl. (Bilder aus Göttingen, 5).

Bartosch, Günter (Hg.) (1980): Der Akt von damals. München: Moewig (Ein Playboy-Taschenbuch Playboy-Erotik, 6216).

Bauernschmitt, Lars; Ebert, Michael (2015): Handbuch des Fotojournalismus. Geschichte, Ausdrucksformen, Einsatzgebiete und Praxis. Heidelberg: dpunkt.verlag.

- Baumgartner, Judith; Wedemeyer-Kolwe, Bernd (Hg.) (2004): Aufbrüche - Seitenpfade - Abwege. Suchbewegungen und Subkulturen im 20. Jahrhundert ; Festschrift für Ulrich Linse. Unter Mitarbeit von Ulrich Linse. Würzburg: Königshausen & Neumann. Online verfügbar unter <http://www.h-net.org/reviews/showrev.php?id=19495>.
- Beiler, Berthold (1969): Die Gewalt des Augenblicks. Gedanken zur Ästhetik der Fotografie. 2., erw. Aufl. Leipzig: Fotokinoverl.
- Beiler, Berthold; Föppel, Heinz (Hg.) (1973): Erlebnis, Bild, Persönlichkeit. 5 Fotografen, 5 Sichten. 1. Aufl., 1. - 5. Tsd. Leipzig: Fotokinoverlag, VEB.
- Beiler, Berthold; Hiepe, Richard (Hg.) (1977): Weltanschauung der Fotografie. Beiträge zu einer marxistischen Ästhetik der Fotografie. Lizenzausg. München: Damnitz (Marxistische Ästhetik und Kulturpolitik).
- Berg Andre (1986): SM. Sade Mademoiselle. Mailand.
- Berger, John (2016): Der Augenblick der Fotografie. Essays. Hg. v. Geoff Dyer. München: Carl Hanser Verlag (Edition Akzente).
- Bertram, Mathias; Vogel, Norbert (Hg.) (2015): Jegliches hat seine Zeit. Fotografien 1965 - 1990. Leipzig: Lehmann.
- Biermann, Wolf; Melis, Roger; Schwarzkopf, Oliver (Hg.) (1996): Wolf Biermann: ausgebürgert. Berlin: Schwarzkopf und Schwarzkopf.
- Billhardt, Thomas; Wolfram, Jens; Wonneberg, Frank; Lüddemann, Steffen (Hg.) (2013): Thomas Billhardt. Fotografie. Berlin: Edition Braus.
- Bischof, Werner; Bischof, Marco (Hg.) (2004): Werner Bischof. 1916 - 1954 ; Leben und Werk. Dt. Erstausg., 2., erg. Aufl. Wabern/Bern: Benteli.
- Bischof, Werner; Bischof, Marco (Hg.) (2006): Werner Bischof Bilder. [anlässlich der Ausstellung "WernerBischofBilder" im Helmhaus Zürich (11. Februar - 17. April 2006)]. Ausstellung Werner Bischof Bilder; Helmhaus Zürich; Ausstellung "WernerBischofBilder". 1. Aufl. Wabern/Bern: Benteli.
- Bisping, Stefanie (2010): SYGMA. Close-up: die Macht der Bilder. Düsseldorf: Feymedia.
- Bittner, Wolfgang; Baier, Andreas (1992): Salzgitter. Eine deutsche Geschichte. Salzgitter: Stadt Salzgitter Oberstadtdirektor.
- Blecher, Helmut (2009): Wir vom Jahrgang 1949. Kindheit und Jugend. 7. Aufl. Gudensberg-Gleichen: Wartberg-Verl.
- Boeres, Yvan (2002): Die Geschichte der Digitalfotografie (Teil 1).
- Bohringer, Joachim; Buhler, Peter; Schlaich, Patrick (2011): Kompendium der Mediengestaltung. Konzeption und Gestaltung für Digital- und Printmedien. 5. Auflage. Dordrecht: Springer (X.media.press).
- Böhringer, Joachim; Bühle, Peter; Schlaich, Patrick (2011): Kompendium der Mediengestaltung. Produktion und Technik für Digital- und Printmedien. 5. Aufl. Dordrecht: Springer (X.media.press). Online verfügbar unter <http://gbv.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=884997>.
- Bonami, Francesco; Basilico, Gabriele (2001): Gabriele Basilico. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon Verl. (Phaidon 55).
- Boström, Jörg: Über den Fotografen Walter Ballhaus zum 80. Geburtstag der Arbeiterfotografen-Bewegung, Erfurt Oktober 2007. In: *Arbeiterfotografie* 29 (96/97), S. 22-24.
- Boström, Jörg (Hg.) (1976): Arbeiterinitiativen im Ruhrgebiet. Berlin: VSA-Verl.
- Boström, Jörg (Hg.) (1984): Wir. Fotografen sehen die Bundesrepublik. Weinheim, Basel: Beltz.
- Boström, Jörg (Hg.) (1989): Dokument und Erfindung. Fotografien aus der Bundesrepublik Deutschland 1945 bis heute ; [Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung in d. Instituten: Obere Galerie, Haus am Lützowplatz, Berlin, April, Mai 1989. Fotografische Akademie; Ausstellung. Berlin: Ed. q.
- Boström, Jörg (1989): "Von Rembrandt die Lichtführung". Arbeiterphotographie. In: Wolfgang Ruppert (Hg.): Die Arbeiter. Lebensformen, Alltag und Kultur von der Frühindustrialisierung bis zum "Wirtschaftswunder". Brosch. Sonderausg. München: Beck, S. 359-368.
- Boström, Jörg; Jäger, Gottfried (2004): Kann Fotografie unsere Zeit in Bilder fassen? 25 Jahre Bielefelder Symposien über Fotografie und Medien 1979 - 2004 ; [eine zeitkritische Bilanz] = Can photography capture our time in images? Bielefeld: Kerber (Kerber art forum).
- Bourcier, Noël; Kertész, André (2001): Andre Kertesz. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Bourdieu, Pierre u.a. (1981): Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie. Frankfurt a.M.: Europ. Verl.-Anst.
- Bourke-White, Margaret; Rubio, Oliva María (2013): Margaret Bourke-White. Moments in history ; [exhibition Margaret Bourke-White: Moments of history; Martin-Gropius-Bau, Berlin, January 18, 2013 to April 14, 2013 ... Syracuse University, Syracuse, NY, September 2014 to January 2015. New York: D.A.P./Distributed Art Publ.
- Bourke-White, Margaret; Scholder, Klaus (1979): Deutschland, April 1945. (Dear fatherland, rest quietly). Dt. Erstausg. München: Schirmer/Mosel.

- Brassaï (2008): Brassai Paris. 1899 - 1984 ; Brassai's universal art. Unter Mitarbeit von Jean-Claude Gautrand. Hong Kong: Taschen.
- Brassaï; Aubenas, Sylvie; Bajac, Quentin; Wolf, Matthias (2013): Brassai - Flaneur durch das nächtliche Paris. München: Schirmer/Mosel.
- Brauchitsch, Boris von (2018): Kleine Geschichte der Fotografie. 3., durchges. und erw. Auflage. Ditzingen: Reclam (Reclam Taschenbuch, 20519).
- Brüchmann, Peter (2020): The Beatles 1966. Herausgegeben von Ulrich Fries und Wolfgang Söder. Göttingen: Steidl.
- Bruemmer, Hans (2015): Wie funktioniert die Digitalfotografie? eBook_DigiFoto_2015_03_31.
- Brüggemann, Jens (2012): Konzertfotografie. 1. Aufl. Heidelberg, Hamburg: mitp Verl.-Gruppe Hüthig Jehle Rehm (Edition ProfiFoto).
- Buddemeier, Heinz (1981): Das Foto. Geschichte und Theorie der Fotografie als Grundlage eines neuen Urteils. Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. (Rororo Rororo-Sachbuch, 7190).
- Büthe, Joachim (1978): Der Arbeiter-Fotograf. Dokumente und Beiträge zur Arbeiterfotografie ; 1926 - 1932. 2. Aufl. Köln: Prometh-Verl. (Kulturpolitische Dokumente der revolutionären Arbeiterbewegung).
- Capa, Robert; Beaumont-Maillet, Laure (Hg.) (2005): Robert Capa. Retrospektive. Berliner Festspiele; Robert Capa - Retrospektive. Berlin: Nicolai.
- Capa, Robert; Carneroli, Sandrine; d'Oreye, Patricia (2010): Robert Capa. A look ahead. Gent: Snoeck.
- Capa, Robert; Osterkorn, Thomas; Petzold, Andreas (2011): [Duplikat] Robert Capa. Zweites Exemplar. Hamburg: Stern Gruner + Jahr AG & Co (Stern Fotografie, portfolio 66).
- Capa, Robert; Osterkorn, Thomas; Petzold, Andreas (2011): Robert Capa. Hamburg: Stern Gruner + Jahr AG & Co (Stern Fotografie, portfolio 66).
- Capa, Robert; Whelan, Richard (2013): Robert Capa. Die Sammlung. Neuaufl. in Broschur. Berlin: Phaidon.
- Capa, Robert; Young, Cynthia (2014): Capa in color. [... on the occasion of the exhibition "Capa in Color", curated by Cynthia Young for the International Center of Photography ; exhibition dates: January 31 - May 4, 2014]. Munich: Delmonico Books Prestel.
- Cartier-Bresson, Henri (1978): Henri Cartier-Bresson. München: Rogner & Bernhard (Photo-Galerie, 4).
- Cartier-Bresson, Henri; Mora, Gilles (1991): Amerika. Photo-Skizzen. München: Schirmer/Mosel. Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/faz-rez/911008_FAZ_0077_L17_0001.pdf.
- Caspers, Martha; Tüllmann, Abisag (Hg.) (2010): Abisag Tüllmann. 1935 - 1996 ; Bildreportagen und Theaterfotografie ; [anlässlich der Ausstellung "Abisag Tüllmann 1935-1996, Bildreportagen und Theaterfotografie", Historisches Museum Frankfurt, 24. November 2010 bis 27. März 2011, Museum für Fotografie, Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, 17. Juni bis 18. September 2011]. Historisches Museum Frankfurt; Museum für Fotografie; Ausstellung Abisag Tüllmann, 1935 - 1996: Bildreportagen und Theaterfotografie; Ausstellung "Abisag Tüllmann 1935-1996. Bildreportagen und Theaterfotografie". Ostfildern: Hatje Cantz (Schriften des Historischen Museums Frankfurt am Main, 30).
- Castaldo, Gino (2011): Music:Box. Legendäre Fotos der Musikszene. Dt. Ausg. Köln: DuMont Buchverl.
- Chéroux, Clément (Hg.) (2017): Magnum - Manifesto. Unter Mitarbeit von Clara Bouveresse. C/O Berlin; Schirmer/Mosel Verlag; Magnum Manifesto. Autorisierte deutschsprachige Ausgabe des im selben Jahr und unter gleichem Titel bei Thames & Hudson Ltd, London, erschienenen Werkes. München: Schirmer/Mosel.
- Cohen, John (2014): Here and gone. Bob Dylan, Woody Guthrie & the 1960's. 1. ed. Göttingen: Steidl.
- Conekin, Becky E.; Miller, Lee; Kotte, Claudia; Fricke, Berlin; Fricke, Harriet (2013): Lee Miller. Fotografin, Muse, Model. [1.Aufl.]. Zürich: Scheidegger & Spiess.
- Conrath-Scholl, Gabriele; Gronert, Stefan; Hofmann-Johnson, Barbara; Schubert, Claudia; Arbus, Diane; Behrend, Ute; Bosse, Katharina (Hg.) (2016): Mit anderen Augen. Das Porträt in der zeitgenössischen Fotografie = With different eyes ; the portrait in contemporary photography. SK-Stiftung Kultur; Kunstmuseum Bonn; Kunsthalle Nürnberg; Mit Anderen Augen. Das Porträt in der Zeitgenössischen Fotografie. Köln: Snoeck.
- Cookman, Claude; Bischof, Werner (2001): Werner Bischof. Dt. Erstaussg. Berlin: Phaidon Verl. (Phaidon 55).
- Cotton, Charlotte; Heicker, Dino (2011): Fotografie als zeitgenössische Kunst. Dt. Erstaussg. Berlin: Dt. Kunstverl. (dkv Kunst kompakt, 1).
- Crump, James (2012): Walker Evans: Decade by decade. in conjunction with the Exhibition Walker Evans: Decade by Decade, Cincinnati Art Museum, June 12, 2010 - September 5, 2010; Die Photographische Sammlung. Unter Mitarbeit von Walker Evans. Ostfildern: Hatje Cantz.
- D'Agati, Mauro (2010): Alamar. Habana - Cuba. 1. ed. Göttingen: Steidl.

- Dahms, Hans-Joachim; Sommer, Klaus P. (Hg.) (2008): 1968 in Göttingen. Wie es kam und was es war ; in unbekanntem Pressefotos. 1. Aufl. Göttingen: Termessos-Verl.
- Darching, Josef Heinrich; Honnef, Klaus; Darching, Frank (Hg.) (2008): Wirtschaftswunder. Deutschland nach dem Krieg 1952 - 1967 ; Germany after the war ; L'Allemagne après la guerre. Hong Kong: Taschen.
- Denning, Ian; Fletcher, Mark (Hg.) (2010): Man & machine. London: Endeavour.
- Depardon, Raymond (2014): Berlin. Fragmente einer deutschen Geschichte. Unter Mitarbeit von Stefan Barmann. Göttingen: Steidl.
- Derenthal, Ludger (1999): Bilder der Trümmer- und Aufbaujahre. Fotografie im sich teilenden Deutschland. Univ., Diss.-- München, 1995. Marburg: Jonas-Verl.
- Derenthal, Ludger (Hg.) (2014): Fotografie im Ersten Weltkrieg. [anlässlich der Ausstellung Fotografie im Ersten Weltkrieg im Museum für Fotografie - Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, 7. November 2014 - 22. Februar 2015 ; im Rahmen des 6. Europäischen Monats der Fotografie]. Kunstbibliothek Berlin; Museum für Fotografie; Ausstellung Fotografie im Ersten Weltkrieg; Europäischer Monat der Fotografie. Leipzig: Seemann.
- Dilg, Brian (2019): Wie Fotos wirken. Wie wir sehen, wahrnehmen und denken. 1. Auflage.
- Doherty, Robert J.; Oberli, Fritz (1974): Sozialdokumentarische Photographie in den USA. Luzern: Bucher (Bibliothek der Photographie, 4).
- Durden, Mark; Lange, Dorothea (2001): Dorothea Lange. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Duwe, Kornelia; Gottschalk, Carola; Koerner, Marianne (Hg.) (1989): Göttingen ohne Gänseliesel. Texte u. Bilder zur Stadtgeschichte. Geschichtswerkstatt Göttingen e.V. 2. Aufl. Gudensberg-Gleichen: Wartberg Verl. Wieden.
- Eberle, Thomas S. (Hg.) (2017): Fotografie und Gesellschaft. Phänomenologische und wissenssoziologische Perspektiven. Unter Mitarbeit von Niklaus Reichle. Bielefeld: Transcript Verlag.
- Eckardt, Emanuel (Hg.) (2002): Autostadt in Wolfsburg. Hamburg: Jahreszeiten-Verl. (Merian, [Jg. 55], Extra).
- Eckenroth, Rolf D. (Bremen 1989): Die organisierte Arbeiterfotografie in der Bundesrepublik Deutschland. Berlin, Humboldt-Univ., Diss. A, 1989 (Nicht f.d. Austausch).
- Engelbach, Barbara; Crowley, Jennifer; Fritsch, Lena; Glozer, Laszlo; Jhaveri, Shanay; Prinzing, Andreas et al. (Hg.) (2014): Um 1979. Unbeugsam und ungebändig: dokumentarische Fotografie um 1979 ; [anlässlich der Ausstellung Unbeugsam und Ungebändig: Dokumentarische Fotografie um 1979, Museum Ludwig 28. Juni - 5. Oktober 2014] = around 1979. Museum Ludwig; Ausstellung Unbeugsam und Ungebändig: Dokumentarische Fotografie um 1979. Köln: Snoeck.
- Engler, Martin; Becher, Bernd; Becher, Hilla; Döhne, Volker; Gursky, Andreas; Höfer, Candida et al. (Hg.) (2017): Fotografien werden Bilder. Die Becher-Klasse. Bernd und Hilla Becher, Volker Döhne, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Tata Ronkholz, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas Struth, Petra Wunderlich. Hirmer Verlag; Städel Museum; Ausstellung Fotografien werden Bilder. Die Becher-Klasse. München: Hirmer.
- Erwitt, Elliott (2014): Regarding women. Kempen: teNeues.
- Eurich, Claus (1988): Computer, neue Medien und Kultur. Informationstechnologien in den publizistischen und künstlerischen Berufen. Hamburg: VSA-Verl.
- Evans, Walker (2015): Walker Evans: Tiefenschärfe. Hg. v. John T. Hill und Heinz Liesbrock. München, London, New York: Prestel.
- Evening, Martin (2011): Adobe Photoshop Lightroom 3. Das offizielle Handbuch für Fotografen. München: Addison-Wesley (dpi).
- Farthing, Stephen (Hg.) (2016): Kunst. Die ganze Geschichte. 5. Auflage. Köln: DuMont.
- Faulstich, Werner (Hg.) (2004): Grundwissen Medien. 5., vollst. überarb. und erheblich erw. Aufl. München: Fink (UTB Medienwissenschaft, Literaturwissenschaft, 8169). Online verfügbar unter [http://fox.leuphana.de/portal/de/publications/grundwissen-medien\(54e8c392-d557-44cf-b839-4d1cc2b62223\).html](http://fox.leuphana.de/portal/de/publications/grundwissen-medien(54e8c392-d557-44cf-b839-4d1cc2b62223).html).
- Feininger, Andreas (1980): Farbfotolehre. 7., neu bearb. Aufl. München: Heyne (Heyne-Buch Heyne-Ratgeber, 4475).
- Fotogeschichte 102; Hesse, Wolfgang; Kruse, Andreas (Hg.) (2006): Fotografie in der DDR. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 26.2006, Nr. 102).
- Fotogeschichte 111; Regener, Susanne (Hg.) (2009): Amateure. Laien verändern die visuelle Kultur. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 29.2009, Nr. 111).
- Fotogeschichte 127; Hesse, Wolfgang (Hg.) (2013): Fotografie im Klassenkampf. Arbeiterfotografie in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 33.2013, Nr. 127).
- Fotogeschichte 129; Siegel, Steffen (Hg.) (2013): Die selbstbewusste Fotografie. Bildgeschichte der Fototheorie seit den 1960er Jahren. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 33.2013, Nr. 129).
- Fotogeschichte 131; Cuny, Cecile; Färber, Alexa; Hägele, Ulrich (Hg.) (2014): Fotografie und städtischer Wandel. Bildgeschichte der Fototheorie seit den 1960er Jahren. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 34.2013, Nr. 131).

- Fotogeschichte 136; Kegel, Isabelle; Renner, Andreas (Hg.) (2015): Fotografie in Rußland und der Sowjetunion. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 35.2015, Nr. 136).
- Fotogeschichte 137; Parak, Gisela (Hg.) (2015): Die wilde Vielfalt. Zur deutschen Fotoszene der 1970er und 1980er Jahre. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 35.2015, Nr. 137).
- Fotogeschichte 138; Lammers, Anna (Hg.) (2015): Fotografie und Medizin. Von der Glasplatte zur Simulation. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 35.2013, Nr. 138).
- Fotogeschichte 139; Glasenapp, Jörn (Hg.) (2016): Nordische Fotografie. Marburg: Jonas (36. Jahrgang 2016, Heft 139).
- Fotogeschichte 140; Keller, David; Siegel, Steffen (Hg.) (2016): Psychologie und Fotografie. Zur deutschen Fotoszene der 1970er und 1980er Jahre. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 36.2016, Nr. 140).
- Fotogeschichte 141; Rizzo, Lorena; Schneider, Jürg (Hg.) (2016): Fotografie in Afrika. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 36.2016, Nr. 141).
- Fotogeschichte 142; Holzer, Anton (Hg.) (2016): Business mit Bildern. Geschichte und Gegenwart der Fotoagenturen. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 36.2016, Nr. 142).
- Fotogeschichte 143; Hammers, Birgit (Hg.) (2017): Faszination und Abscheu. Aktfotografie zwischen Ideal und Wirklichkeit. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 37.2017, Nr. 143).
- Fotogeschichte 144; Forster, Babett (Hg.) (2017): Belichtete Vergangenheit. Fotografie und Archäologie. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 37.2017, Nr. 144).
- Fotogeschichte 145; Siegel, Steffen; Stiegler, Bernd (Hg.) (2017): Schreiben über Fotografie. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 37.2017, Nr. 145).
- Fotogeschichte 146; Geiger, Annette (Hg.) (2017): Grenzüberschreitungen. Mode und Fotografie. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 37.2017, Nr. 146).
- Fotogeschichte 148 Claudia Lillge (Hg.) (2018): Tiere sehen. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 38.2018, Nr. 148).
- Fotogeschichte 149 Thomas Steinfeld, Valentin Groebner (Hg.) (2018): Kann man das wegwerfen? Fotografie, Gedächtnis, Ökonomie. Kromsdorf: Jonas (Fotogeschichte, 38.2018, Nr. 149).
- Fotogeschichte 150 Herta Wolf (Hg.) (2018): Polytechnisches Wissen. Fotografische Handbücher 1819 bis 1918. Kromsdorf: Jonas (Fotogeschichte, 38.2018, Nr. 150).
- Fotogeschichte 151 Burcu Dogramaci, Helene Roth (Hg.) (2019): Nomadic Camera. Fotografie, Exil und Migration. Kromsdorf: Jonas (Fotogeschichte, 39.2019, Nr. 151).
- Fotogeschichte 152 Rapp, Linus; Siegel, Steffen (Hg.) (2019): Fotografie und Design. Kromsdorf: Jonas (Fotogeschichte, 39.2019, Nr. 152).
- Fotogeschichte 153 Ramer, Philipp, Weder Christine (Hg.) (2019): Bebilderte Texte, betextete Bilder. Fotografie und Text um 190(0). Kromsdorf: Jonas (Fotogeschichte, 39.2019, Nr. 153).
- Fotogeschichte 154 Regener, Susanne; Safaian, Dorna; Teune, Teune, Simom (Hg.) (2019): Protestfotografie. Kromsdorf: Jonas (Fotogeschichte, 39.2019, Nr. 154).
- Fotogeschichte 155 Steidl, Katharina (Hg.) (2020): Wozu Gender? Geschlechtertheoretische Ansätze in der Fotografie. Ilmtal-Weinstraße: Jonas (Fotogeschichte, 20.2020, Nr. 155).
- Fotografie (Hg.): Fotografie 16/1981.
- Fotografie (Hg.) (1981). Göttingen: Fotografie-Verlag (16).
- Frank, Robert; Kerouac, Jack (2008): The Americans. 1. ed. Göttingen, Washington, DC: Steidl; National Gallery of Art.
- Freed, Leonard; Ebner, Florian; Farber, Paul M. (Hg.) (2013): Re-made. Leonard Freeds Deutschland ; [anlässlich der Ausstellung "Leonard Freed, Made in Germany" im Museum Folkwang Essen, 11. Mai - 1. September 2013]. Leonard Freed, Made in Germany. 1. ed. Göttingen: Ed. Folkwang/Steidl.
- Freeman, Michael (2009): Alles über Digitalfotografie. [Nahaufnahme, Stillleben, schwarzweiss, Belichtung, Licht & Beleuchtung, Porträt, Druck, Kamera & Zubehör, Farbe, Landschaft]. Köln: Taschen (Evergreen).
- Freeman, Michael (2013): Foto-Workshop Komposition. Hamburg: National Geographic Deutschland.
- Freeman, Michael (2013): Foto-Workshop Licht und Beleuchtung. Hamburg: National Geographic Deutschland.
- Frei, Norbert; Schirmer, Lothar (Hg.) (2015): 1945. Ikonen eines Jahres ; 108 Photographien von 42 Photographen. München: Schirmer Mosel. Online verfügbar unter <http://www.vlb.de/GetBlob.aspx?strDisposition=a&strIsbn=9783829607155>.
- Freund, Gisèle; Leube, Dietrich (1997): Photographie und Gesellschaft. 31.- 33. Tsd. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt (Rororo Rororo-Sachbuch, 17265).
- Friedewald, Boris (2014): Meisterinnern des Lichts. Große Fotografinnen aus zwei Jahrhunderten. München: Prestel.

- Friedewald, Boris (2018): Meisterinnen des Lichts (Doppel). Große Fotografinnen aus zwei Jahrhunderten. München, London, New York: Prestel.
- Frizot, Michel (Hg.) (1998): Neue Geschichte der Fotografie. Köln: Könemann.
- Gaede, Peter-Matthias; Nobel, Rolf (Hg.) (2011): Den Menschen den Menschen erklären. 10 Jahre Fotojournalismus und Dokumentarfotografie aus Hannover ; [erscheint begleitend zur Ausstellung "Den Menschen den Menschen Erklären - 10 Jahre Fotojournalismus und Dokumentarfotografie aus Hannover", 10.3. - 8.4.2011]. Fachhochschule; Ausstellung "Den Menschen den Menschen Erklären - 10 Jahre Fotojournalismus und Dokumentarfotografie aus Hannover; Ausstellung "Den Menschen den Menschen Erklären - 10 Jahre Fotojournalismus und Dokumentarfotografie aus Hannover". Bramsche: Rasch.
- Gander, Robert (Hg.) (2008): Bild.Strategien. Fotografie zwischen politischem Kalkül und sozialdokumentarischem Anspruch. 1. Aufl. Innsbruck: Studien-Verl.
- Gaßner, Hubertus (1979): Fotoästhetik und Fotopraxis in der DDR. In: Wolfgang Kunde und Lienhard Wawrzyn (Hg.): Eingreifendes Fotografieren. Geschichte, Theorie, Projekte. Berlin: Verl. Ästhetik u. Kommunikation (Schriften des Instituts für Kultur und Ästhetik, 2), S. 90–125.
- Gautrand, Jean-Claude; Miller, Chris (2004): [Duplikat] Paris mon amour. Köln: Taschen.
- Gautrand, Jean-Claude; Miller, Chris (2004): Paris mon amour. Köln: Taschen.
- Gebhardt, Heinz (1978): Königlich bayerische Photographie. München: Laterna magica ((Photographica)).
- Geimer, Peter (2009): Theorien der Fotografie zur Einführung. Hamburg: Junius (Zur Einführung, 366).
- Gelpke, André (1981): Sex-Theater. Eine fotografische Dokumentation. München: Mahnert-Lueg.
- Gibson, David (2015): Streetfotografie. 1. Aufl. [Frechen]: mitp (Edition ProfiFoto).
- Gidal, Tim N. (1972): Deutschland - Beginn des modernen Photojournalismus. Luzern: Bucher (Bibliothek der Photographie, 1).
- Gille-Linne, Karin; Meyer-Schoppa, Heike; Nolte, Karen (1996): Göttingen. Bewegte Zeiten - die 50er Jahre. 1. Aufl. Gudensberg-Gleichen: Wartberg-Verl. (/Bilder aus Göttingen], 2).
- Glaser, Hermann (1997): Deutsche Kultur, 1945-2000. München: C. Hanser.
- Gottschalk, Carola (Hg.) (1992): Göttingen zu Fuß. 13 Stadtteilrundgänge durch Geschichte und Gegenwart. Hamburg: VSA-Verl.
- Govignon, Brigitte; Holle, Barbara (2005): Kleine Enzyklopädie der Fotografie. Dt. Erstausg. München: Knesebeck.
- Grisar, Erich (2016): Erich Grisar. Ruhrgebietsfotografien 1928-1933. Hg. v. Heinrich Theodor Grütter, Stefan Mühlhofer, Stefanie Grebe und Andrea Zupancic. Essen: Klartext Verlag.
- Gross, Babette; Koestler, Arthur (1967): Willi Münzenberg. Eine politische Biographie. Mit einem Vorwort von Arthur Koestler. Stuttgart: Dt. Verl.-Anst (Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte, 14/15).
- Gross, Stefan (ca. 2012): Das große Kamerahandbuch zur Canon EOS 5D Mark III. Düsseldorf: Data-Becker (Digital ProLine).
- Gruber, L. Fritz (1980): Glanzlichter der Photographie. Köln: Messe- und Ausstellungs-Ges.m.b.H.
- Grüter, Ernst Wilhelm (2017): Billstedt. Hamburg von außen, Band 1. Norderstedt: Books on Demand (Hamburg von außen, 1).
- Grüter, Ernst Wilhelm (2018): Grenzenlose Solidarität. Auftaktveranstaltung mit Esther Bejarano. 1. Auflage. Norderstedt: Books on Demand.
- Gueffroy, Günter (2014): Nur zum Vergnügen. Fotografien 1971-1990. 1. Aufl., neue Ausg. Berlin: BEBUG (Bild und Heimat Buch).
- Gulbins, Jürgen; Steinmüller, Uwe (2007): Adobe Photoshop Lightroom. Effizient arbeiten mit Lightroom. 1. Aufl. Heidelberg: dpunkt-Verl. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2949142&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Gundlach, Franz C.; Ebner, Florian; Lux, Sebastian; Steinhardt, Petra; Keetman, Peter (Hg.) (2016): Peter Keetman. Gestaltete Welt. Museum Folkwang; Stiftung F.C. Gundlach; Steidl-Verlag; Ausstellung 'Peter Keetman. Gestaltete Welt. Ein fotografisches Lebenswerk'. Erste Auflage. Göttingen: Steidl.
- Günter, Roland (1979): Fotografie als Waffe. Geschichte der sozialdokumentarischen Fotografie. 4., unveränd. Aufl. Hamburg: VSA.
- Günter, Roland; Reinink, Adriaan Wessel; Günter, Janne (1978): Rom, Spanische Treppe. Architektur, Erfahrungen, Lebensformen. Hamburg: VSA-Verl. (Alternativer Reiseführer).
- Gunthert, André; Diekmann, Stefanie (2019): Das geteilte Bild. Essays zur digitalen Fotografie.
- Gustavson, Todd (2016): Die Geschichte der Kamera. Von der Draggerreotypie bis zum digitalen Zeitalter. Unter Mitarbeit von Nina Kavelar. Kerkdriel: Librero.
- Haarmeyer, Holger; Westphalen, Christian (2015): Canon EOS 7D Mark II. Das Kamerahandbuch. Ihre Kamera im Praxiseinsatz. 1. Aufl. Bonn: Galileo Press (Galileo Design).

- Haarmeyer, Holger; Westphalen, Christian (2017): Canon EOS 5D Mark IV. Technik, Praxis, Profiwissen. 1. Auflage, neue Ausgabe. Bonn: Rheinwerk; Rheinwerk Fotografie (Profiwissen).
- Haarmeyer, Holger; Westphalen, Christian (2019): Canon EOS R. Das Handbuch zur Kamera. 1. Auflage. Bonn: Rheinwerk; Rheinwerk Fotografie.
- Haberl, Tobias; Wichmann, Dominik; Stefanidis, Alexandros (Hg.) (2010): Sagen Sie jetzt nichts. [Interviews ganz ohne Worte, präsentiert vom Süddeutsche Zeitung Magazin]. München: Südde. Zeitung (Süddeutsche Zeitung : Edition).
- Hacking, Juliet (Hg.) (2012): Fotografie. Die ganze Geschichte. Dt. Ausg. Köln: DuMont.
- Hartewig, Karin (2010): Wir sind im Bilde. Eine Geschichte der Deutschen in Fotos vom Kriegsende bis zur Entspannungspolitik. Lizenzausg. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung (Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung, 1070).
- Hartewig, Karin; Lüdtke, Alf (Hg.) (2004): Die DDR im Bild. Zum Gebrauch der Fotografie im anderen deutschen Staat. Göttingen: Wallstein-Verl.
- Hartmann, Frank (2008): Multimedia. 1. Aufl. Wien: Facultas.wuv (UTB Profile, 3033). Online verfügbar unter <http://www.utb-studi-e-book.de/9783838530338>.
- Haspel, Jörg; Flierl, Thomas (Hg.) (2017): Karl-Marx-Allee und Interbau 1957. Konfrontation, Konkurrenz und Koevolution der Moderne in Berlin. Landesdenkmalamt Berlin; Hendrik Bäßler. Berlin: hendrik Bäßler verlag (Beiträge zur Denkmalpflege in Berlin, Band 47).
- Hausberg, Axel; Simons, Anton; Gößmann, Christoph (2012): Architekturfotografie. Handbuch und Planungshilfe. Erw. Lizenzausg. Berlin: DOM-Publ (Handbuch und Planungshilfe).
- Hauser, Arnold (1988): Kunst und Gesellschaft. München: Dt. Taschenbuch-Verl. (dtv, 4477).
- Hauswald, Harald; Rathenow, Lutz; Kowalczyk, Ilko-Sascha (2017): Ost-Berlin. Die verschwundene Stadt. Neuauflage, 1. Auflage. Berlin: Jaron Verlag.
- Heartfield, John (1972): Krieg im Frieden. Fotomontagen zur Zeit 1930 - 1938. München: Hanser (Reihe Hanser, 103).
- Hecke, Roswitha (1978): Liebes-Leben. Bilder mit Irene. München: Rogner & Bernhard.
- Hedgecoe, John (1979): Meisterschule der Photographie. 4. Aufl. Bern: Hallwag.
- Heidemann, Ricarda; Grüter, Ernst Wilhelm (2020): Augenblicke in Jerusalem. ..., Tel Aviv und der Westbank 2019. 1. Auflage. Norderstedt: BoD - Books on Demand.
- Heidersberger, Heinrich (1963): Wolfsburg, Bilder einer jungen Stadt. München: Bruckmann.
- Heine, Florian (2012): Meilensteine - wie große Ideen die Fotografie veränderten. München, London, New York: Prestel.
- Heine, Florian; Finger, Brad (Hg.) (2017): 50 zeitgenössische Fotografen, die man kennen sollte. Prestel Verlag. München, London, New York: Prestel.
- Heine, Kay-Christian (2011): Fotografie für Journalisten. [mit Tipps für Blogger und Onlinejournalisten ; randvoll mit Praxisbeispielen ; Technik, Gestaltung, Verwertung u.v.m.]. Köln: O'Reilly (O'reillys basics).
- Heinevetter, Annelie; Born, Thomas (1981): Traum Beruf Fotograf oder Feuer und Flamme für die Fotografie. Göttingen: Fotografie-Verl.
- Helwig, Frank; Kollé, Andreas; Schrödter, Frank (2000): Göttingen. Ereignisreiche Zeiten ; die 60er Jahre. Gudensberg-Gleichen: Wartberg Verl. (Bilder aus Göttingen, 3).
- Herz, Rudolf; Halbrodt, Dirk (1988): Revolution und Fotografie, München 1918/19 ; [aus Anlaß der Ausstellung "München 1918/19 - Die Revolution im Spiegel der Fotografie", im Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, 4.11.1988 - 12.3.1989]. Berlin: Nishen.
- Herzau, Andreas (2016): Ja, was ist sie denn, die Straßenfotografie?
- Hesse, Wolfgang (Hg.) (2014): Das Auge des Arbeiters. Arbeiterfotografie und Kunst um 1930 ; [anlässlich der Ausstellung "Das Auge des Arbeiters. Arbeiterfotografie und Kunst um 1930" Kunstsammlungen Zwickau, Max-Pechstein-Museum 23.5. - 3.8.2014, Käthe Kollwitz Museum Köln 14.8. - 12.10.2014, Stadtmuseum Dresden, Museen der Stadt Dresden 22.3. - 28.6.2014]. Kunstsammlungen Zwickau; Käthe-Kollwitz-Museum Köln; Stadtmuseum Dresden; Ausstellung Das Auge des Arbeiters. Arbeiterfotografie und Kunst um 1930. Leipzig: Spector Books.
- Hesse, Wolfgang; Starke, Holger (Hg.) (2017): Arbeiter, Kultur, Geschichte. Arbeiterfotografie im Museum. Arbeiter | Kultur | Geschichte. Arbeiterfotografie der Weimarer Republik im Museum. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag (Bausteine aus dem Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde, Bd. 37).
- Hey, Hans-Dieter: R-mediabase Neue gesellschaftskritische Plattform mit Fokus auf kritische Fotografie.
- Hiebel, Hans H.; Hiebel-Hiebeler-Kogler-Walitsch (1998): Die Medien. Logik - Leistung - Geschichte. München: Fink (UTB für Wissenschaft Medienwissenschaft, 2029).

- Hiebler, Heinz; Kogler, Karl; Walitsch, Herwig; Hiebel, Hans H. (Hg.) (1997): Kleine Medienchronik. Von den ersten Schriftzeichen zum Mikrochip. Orig.-Ausg. München: Beck (Beck'sche Reihe, 1206). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/F19970718MEDIENC100.pdf>.
- Hill, Susan (2006): Die Rolling Stones. Unter Mitarbeit von Michael Konze. Bath, New York NY, Singapore, Hong Kong, Cologne, Delhi, Melbourne: Parragon.
- Hine, Lewis (2012?): Lewis Hine. From the collections of George Eastman House, International Museum of Photography and Film Foundation ; Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, September 7 - December 18, 2011 ; Fundación MAPFRE, Madrid, February 6 - April 24, 2012 ; Nederlands Fotomuseum, Rotterdam, September 15, 2012 - January 6, 2013. New York: D.A.P./Distributed Art Publishers.
- Hochhuth, Rolf; Koch, Hans-Heinrich; Tellgmann, Oscar; Tellgmann, Gustav (2001): Kaiserzeit. Bilder einer Epoche ; aus dem Archiv der Hofphotographen Oscar und Gustav Tellgmann. Neugestaltete und überarb. Ausg. München: Langen Müller.
- Hochschule Hannover, Fakultät III, Studiengang Fotojournalismus und Dokumentarfotografie (Hg.) (2012): Katalog: 3. Lumix Festival für jungen Fotojournalismus. Hannover vom 13. bis 17. Juni 2012. Hannover.
- Hofer, Sigrid; Schieder, Martin (Hg.) (2014): Fotografieren in der DDR. ... publiziert Beiträge der Tagungen des Arbeitskreises Kunst in der DDR. 4. Tagung Fotografieren in der DDR in Kooperation mit Friedrich Tietjen zu Gast in der Berlinischen Galerie, Berlin, 9. - 11.11.2012. Philipps-Universität Marburg; Berlinische Galerie; Tagung Fotografieren in der DDR. Dresden: Sandstein (Schriftenreihe des Arbeitskreises Kunst in der DDR, 2).
- Höfer, Candida; Loyrette, Henri; Bernadac, Marie-Laure (2006): Candida Höfer, Louvre. [...publié à l'occasion de l'Exposition "Candida Höfer, Le Louvre", salle de la maquette, Louvre médiéval du 18 octobre 2006 au 8 janvier 2007] ; [... anlässlich der Ausstellung "Candida Höfer, Le Louvre", Musée du Louvre, Paris, 18. Oktober 2006 - 8. Januar 2007]. München: Schirmer/Mosel.
- Holdt, Jacob; Jacobi, Peter (1978): Bilder aus Amerika. Eine Reise durch das schwarze Amerika. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Höltken, Jürgen; Meinhardt, Günther (1976): Göttingen im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Ausstellung der Städtischen Sparkasse zu Göttingen. Göttingen: Göttinger Tageblatt.
- Höltken, Jürgen; Meinhardt, Günther (1976): Göttingen im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Ausstellung der Städtischen Sparkasse zu Göttingen. Göttingen: Göttinger Tageblatt.
- Holzer, Anton (2014): Rasende Reporter. Eine Kulturgeschichte des Fotojournalismus. Darmstadt: Primus Verlag. Online verfügbar unter <http://www.oapen.org/search?identifier=574655>.
- Holzwarth, Hans Werner; Taschen, Laszlo (Hg.) (2018): Moderne Kunst. Köln: Taschen (Bibliotheca universalis).
- Höpker, Thomas (2014): Wanderlust. [1954 - 2013]. Kempen: teNeues.
- Höpker, Thomas; Burns, Christina; Rehkopf, Kurt (Hg.) (2013): New York. Kempen: teNeues Publ. Group.
- Hopkinson, Amanda; Chambi, Martin (2001): Martin Chambi. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Hörner, Unda (ca. 2011): Scharfsichtige Frauen. Fotografinnen der 20er- und 30er-Jahre in Paris. Lizenzausg. Frankfurt am Main: Büchergilde Gutenberg.
- Hoy, Anne H. (2006): Enzyklopädie der Fotografie. Die Geschichte, die Technik, die Kunst, die Zukunft. Ausg. mit CD-ROM. Hamburg: National Geographic Deutschland (National Geographic). Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=2831855&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Hugo, Pieter (2017): Pieter Hugo. Between the devil and the deep blue Sea. Hg. v. Uta Ruhkamp und Ralf Beil. München, London New York: Prestel. Online verfügbar unter <https://www.randomhouse.de/book/edition.jsp?isbn=9783791383521>.
- Hummitzsch, Thomas: Aktuelle sozialdokumentarische Fotografie. Der in Heidelberg ansässige Kehrler-Verlag hat sich mit seinem ambitionierten Kunstprogramm etabliert und zu einem Zentrum der modernen sozialdokumentarischen Fotografie entwickelt.
- Hüppauf, Bernd (1994): Kriegsfotografie. In: Wolfgang Michalka (Hg.): Der Erste Weltkrieg. Wirkung, Wahrnehmung, Analyse. Orig.-Ausg. München, Zürich: Piper (Serie Piper, 1927), S. 875-909.
- Institut für Zeitgeschichte und Stadtpräsentation der Stadt Wolfsburg (Hg.): Günter Franzkowiak: Arbeit (Das Archiv - Zeitung für Wolfsburger Stadtgeschichte, 12).
- Jäger, Jens (2010): Fotografie und Geschichte. Frankfurt am Main: Campus (Historische Einführungen, 7).
- James, Sarah E. (2013): Common ground. German photographic cultures across the Iron Curtain. New Haven, Conn.: Yale Univ. Press.
- Janssen, Uwe; Meyer-Arlt, Ronald (2015): Aus dem Fotogeschäft. Online verfügbar unter <http://www.goettinger-tageblatt.de/Nachrichten/Panorama/Uebersicht/Profifotografen-im-Interview>.
- Jauer, Marcus; Kil, Wolfgang; Osang, Alexander; Schulze, Ingo; Bergemann, Sybille; Hauswald, Harald et al. (Hg.) (2010): Ostzeit. Geschichten aus einem vergangenen Land ; stories from a vanished country ; [Fotografien von Bergemann, Hauswald, Mahler, Mahler, Weiss ; ... anlässlich der Ausstellung "Ostzeit. Geschichten aus einem vergangenen Land", Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 13. August - 13. September 2009. Ostkreuz - Agentur der Fotografen; Haus der Kulturen der Welt Berlin; Ausstellung

- Ostzeit. Geschichten aus einem Vergangenen Land; Ausstellung "Ostzeit. Geschichten aus einem Vergangenen Land". Ostfildern: Hatje Cantz.
- Jaworski, Rudolf; Peters, Florian (2014): Alltagsperspektiven im besetzten Warschau. Fotografien eines deutschen Postbeamten (1939 - 1944) = Perspektywy codzienności w okupowanej Warszawie ; fotografie niemieckiego urzędnika pocztowego (1939 - 1944). Lizenzausg. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung (Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung, 1421).
- Jeffrey, Ian; Kozloff, Max; Wulfekamp, Ursula (2009): Photographie. Sehen, betrachten, deuten ; Bildgeschichte der Photographie von ihrer Erfindung bis heute. München: Schirmer/Mosel. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FTUM201011232909334.pdf>.
- Jeffrey, Ian; Sudek, Josef (2001): Josef Sudek. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Jilek, Agneta: Abgesang auf die Helden: Repräsentationen des arbeitenden Menschen auf den Porträtfotoschauen der DDR (1971–1986). In:
- Jilek, Agneta: Dokumentarische Fotografie und visuelle Soziologie. Christian Borcherts „Familienporträts“ aus der DDR der 1980er-Jahre.
- Johnson, Chris; Bullock-Wilson, Barbara; Bullock, Wynn (2001): Wynn Bullock. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Johnson, William S.; Rice, Mark; Williams, Carla; Mulligan, Therese (Hg.) (2012): Geschichte der Photographie. Von 1839 bis heute. The George Eastman House Collection. International Museum of Photography and Film. Köln: Taschen.
- Jungk, Peter Stephan (2017): Die Dunkelkammern der Edith Tudor-Hart. Geschichten eines Lebens (Fischer-Taschbücher).
- Kaiser, Paul (2006): Arbeiterlob im Kunstkombinat. Zum Wandel eines Bildprogramms in Malerei und Fotografie. (in der DDR kpw). In: Fotogeschichte 102, Wolfgang Hesse und Andreas Kruse (Hg.): Fotografie in der DDR. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 26.2006, Nr. 102), S. 3–14.
- Kalak, Thomas (2011): Bangkok Cable Ways. Münster.
- Kaufhold, Karl Heinrich; Böhme, Ernst (Hg.) (2001): 200 Jahre Sparkasse Göttingen. 1801 - 2001 ; älteste deutsche kommunale Sparkasse. Sparkasse Göttingen. Stuttgart: Dt. Sparkassen-Verl.
- Kaute, Wilfried (Hg.) (2013): Maloche und Minirock. Das Ruhrgebiet in den 1960er Jahren ; Fotografien aus dem Ruhr-Museum. Köln: Emons. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FRB201312054104684.pdf>.
- Kelby, Scott (2009): Das digitale Fotografie-Buch. [5. Dr.]. 2 Bände in einem. München: Addison-Wesley.
- Kelby, Scott; Lichtenberg, Kathrin (2008): Adobe Photoshop Lightroom für digitale Fotografie. Title and date taken from resource description page (viewed July 3, 2009). - "Übersetzung: Kathrin Lichtenberg" --P. ii. - Includes index. München: Addison-Wesley (Safari Books Online). Online verfügbar unter <http://proquest.safaribooksonline.com/9783827326072>.
- Keller, Ulrich; Molderings, Herbert; Ranke, Winfried (1979): Beiträge zur Geschichte und Ästhetik der Fotografie. In: "*Kritische Berichte*".
- Kemp, Wolfgang; Amelunxen, Hubertus von (2006): Theorie der Fotografie I-IV. 1839-1995. Neudr. der Ausg. München 1979-2000. München: Schirmer Mosel.
- Keppler, Josef; Mecke, Helmut; Wagner, Dieter (Hg.) (2007): Unser schönes Eichsfeld. Heimat- und Verkehrsverband Eichsfeld. Duderstadt: Mecke.
- Kerbs, Diethart (2004): Botschaften von Überlebenden: Vorbemerkungen zu Geschichte der Arbeiterfotografie. In: Judith Baumgartner und Bernd Wedemeyer-Kolwe (Hg.): Aufbrüche - Seitenpfade - Abwege. Suchbewegungen und Subkulturen im 20. Jahrhundert ; Festschrift für Ulrich Linse. Unter Mitarbeit von Ulrich Linse. Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 45–57.
- Kertész, André (1978): André Kertész. München: Rogner & Bernhard (Photo-Galerie, 2).
- Kertész, André (2008): On reading. 1. Norton ed.
- King, David; Volland, Ernst; Heartfield, John (2015): John Heartfield. Laughter is a devastating weapon ; his original photomontages and printed matter from Akademie der Künste Berlin and the David King Collection at Tate Modern. London: Tate Publishing. Online verfügbar unter <https://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy1614/2016301943-b.html>.
- Klemm, Barbara; Moses, Stefan; Smerling, Walter (Hg.) (2014): Barbara Klemm / Stefan Moses. Museum Küppersmühle für Moderne Kunst; Stiftung für Kunst und Kultur; Ausstellung Barbara Klemm / Stefan Moses; Ausstellung Barbara Klemm - Stefan Moses. Wädenswil: Nimbus.
- Klingberg, Thomas (2016): Forst. Der Bildband zur Ausstellung. 1. Auflage. Norderstedt: Books on Demand.
- Klippel, Susanne (1980): Schwarz war ihr Haar, die Augen wie zwei Sterne so klar. Frauen in St. Pauli. 2. Aufl., 4. - 6. Tsd. München: Frauenbuchverl.
- Kloster, Doris (1995): Doris Kloster. Photographs.
- Knieriem, Lorenz; Webermann, Wolfgang; Schmidt, Christoph (2012): Göttingen. Erfurt: Sutton (Zeitsprünge).

- Koelbl, Herlinde (2009): [Duplikat] Mein Blick - Herlinde Koelbl. [Ausstellung "Herlinde Koelbl. Fotografien 1976 - 2009", 17. Juli bis 1. November 2009 im Martin-Gropius-Bau, Berlin]. 1. Aufl. Göttingen: Steidl.
- Koelbl, Herlinde (2009): Mein Blick - Herlinde Koelbl. [Ausstellung "Herlinde Koelbl. Fotografien 1976 - 2009", 17. Juli bis 1. November 2009 im Martin-Gropius-Bau, Berlin]. 1. Aufl. Göttingen: Steidl.
- Koenen, Gerd; Veiel, Andres (2008): 1968. Bildspur eines Jahres. Köln: Fackelträger-Verl. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3048471&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Koetzle, Hans-Michael (2012): 50 photo icons. Die Geschichte hinter den Bildern. Köln: Taschen.
- Koetzle, Hans-Michael; Scheid, Uwe (1993): Pariser Pikanterien. Köln: Taschen (Taschen, 11).
- Koetzle, Michael; Scheid, Uwe (1994): Feu d'amour. Verführerischer Rauch. Orig.-Ausg. Köln: Taschen (Taschen, 18).
- Koltermann, Felix (2019): Fotografie und Konflikt. Rezensionen und Kritiken. 1. Auflage. Norderstedt: BoD – Books on Demand.
- Königsdorf, Helga; Heilig, Walter; Drommer, Günther (Hg.) (1999): 50 Jahre DDR. Der Alltag der DDR, erzählt in Fotografien aus dem Archiv des ADN ; mit den Original-Bildunterschriften. Allgemeiner Deutscher Nachrichtendienst. Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FR120000410361183.pdf>.
- Koudelka, Josef; Dolphin, Ray (2013): Wall. Israelische & palästinensische Landschaften 2008 - 2012. München: Prestel.
- Kreitz, Susanne (Hg.) (1990): Frauen fotografieren Frauenarbeit. [der Katalog ist das Ergebnis des vom Kulturamt und der Frauengleichstellungsstelle der Stadt Leverkusen im Rahmen von "Kultur 90" organisierten Projekts "Frauen fotografieren Frauenarbeit"]. Unter Mitarbeit von Renate Bartl. Köln: Hafen-Verl.
- Krichbaum, Jörg (1981): Lexikon der Fotografen. Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verl. ([Fischer Taschenbücher], 6418).
- Kroll, Eric; Riemschneider, Burkhard (1994): Eric Kroll's fetish girls.
- Krull, Germaine; Frizot, Michel (2015): Germaine Krull. [anlässlich der Ausstellung "Germaine Krull (1897 - 1985)", Jeu de Paume, Paris - 2. Juni bis 27. September 2015, Martin-Gropius-Bau, Berlin - 15. Oktober 2015 bis 31. Januar 2016]. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Kube, Susanne (2020): Heimat und Menschen. Der Mayener Fotograf Heinrich Pieroth (1893-1964). 1. Auflage. Mayen: Geschichts- u. Altertumsverein f. Mayen u. Umgebung.
- Kubrick, Stanley (2014): Eyes wide open. Stanley Kubrick als Fotograf ; [anlässlich der Ausstellung "Eyes Wide Open. Stanley Kubrick als Fotograf" 8. Mai bis 13. Juli 2014 Bank Austria Kunstforum, Wien]. Nürnberg: Verl.für moderne Kunst.
- Kulke, Willi (Hg.) (2010): Wahre Helden. Fotografien von Jörg Boström und Jürgen Heinemann ; [Katalog zur Ausstellung im LWL-Industriemuseum, Ziegelei Lage]. Unter Mitarbeit von Jörg Boström. Ziegeleimuseum. Essen: Klartext.
- Kümmel, Albert; Scholz, Leander; Schumacher, Eckhard (2004): Einführung in die Geschichte der Medien. Paderborn: Fink (UTB Medien- und Kommunikationswissenschaft, 2488).
- Kunde, Wolfgang (1977): "...halb Kunst ..." - Zu Pierre Bourdieus "Versuch zum gesellschaftlichen Gebrauch der Fotografie". In: Ästhetik & Kommunikation 28 (Hg.): Fotografieren.
- Kunde, Wolfgang; Wawrzyn, Lienhard (Hg.) (1979): Eingreifendes Fotografieren. Geschichte, Theorie, Projekte. Berlin: Verl. Ästhetik u. Kommunikation (Schriften des Instituts für Kultur und Ästhetik, 2).
- Küstner, Axel; Lerg, Charlotte A.; Schwarzhaupt-Scholz, Dorothea (2013): Blues on the road. Jazz and images of the South. 1. Aufl. München: Lasky Center for Transatlantic Studies.
- Kuzdas, Heinz J.; Nungesser, Michael (1990): Berliner Mauer-Kunst. Berlin Wall art. Berlin: Elefanten-Pr (Elefanten-Press, 346).
- Lafuente, Gumersindo; Meneses, Enrique (Hg.) (2013): Meneses. La vida de un reportero = Meneses ; a reporter's life. Madrid: La Fábrica.
- Lardinois, Brigitte (Hg.) (2010): Magnum Magnum. With 413 photographs in colour and duotone. Unter Mitarbeit von Brigitte Lardinois. Repr. London: Thames & Hudson.
- Lardinois, Brigitte; Hermstein, Rudolf (Hg.) (2009): Magnum Magnum. München: Schirmer/Mosel.
- Lartigue, Jacques-Henri; Bowen, Ezra (1978): Jacques-Henri Lartigue. München: Rogner & Bernhard (Photo-Galerie, 1).
- Lebeck, Robert (2008): Tokyo, Moscow, Leopoldville. Göttingen: Steidl.
- Lebeck, Robert (2018): Robert Lebeck 1968. 1. Auflage. Hg. v. Ralf Beil und Alexander Kraus. Göttingen, Wolfsburg: Steidl; Kunstmuseum.
- Lebeck, Robert; Willenbrock, Harald (2008): Neugierig auf Welt. Ein Selbstporträt mit Harald Willenbrock. 2. Aufl. Göttingen: Steidl. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FD1201403214225869.pdf>.
- Lebrun, Bernard; Lefebvre, Michel; Capa, Robert; Mattussièrre, Bernard; Orth, Jutta (2011): Auf den Spuren von Robert Capa. Dt. Erstaug. München: Knesebeck.

- Lebrun, Bernard; Lefebvre, Michel; Capa, Robert; Mattusière, Bernard; Orth, Jutta (2011): [Duplikat] Auf den Spuren von Robert Capa. ungeöffnetes Doppel. Dt. Erstausg. München: Knesebeck.
- Leibovitz, Annie (2011): Pilgrimage. London: Jonathan Cape.
- Leicht, Michael: Wie sozialdokumentarische Fotografie lukrativ und schön scheitert.
- Lescott, James (kA): Die fünfziger Jahre. Das bewegte die Welt ; Dokumentationen eines Jahrzehnts auf DVD. Bath: Parragon.
- Lescott, James (kA): Die siebziger Jahre. Das bewegte die Welt ; Dokumentationen eines Jahrzehnts auf DVD. Bath: Parragon.
- Lessing, Erich; Konrád, György (2006): Revolution in Hungary. The 1956 Budapest uprising. 1. publ.
- Lethen, Helmut (2014): Der Schatten des Fotografen. Bilder und ihre Wirklichkeit. 3. Aufl. Berlin: Rowohlt.
- Life (Sullivan, Robert) (2008): Life - The classic collection. New York: Time Home Entertainment.
- Lindenberg, Udo; Lindner, Rolf (1981): Rock'n'Roll und Rebellion. Ein panisches Panorama. Frankfurt am Main: Syndikat.
- Liu, Heung Shing; Kynge, James; Smith, Karen; Taschen, Benedikt (Hg.) (2008): China. Portrait of a country, Porträt eines Landes, Portrait d'un pays; by 88 Chinese photographers. Köln: Taschen. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3108426&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Lockwood, Lee (2016): Castros Kuba. Ein Amerikaner in Kuba : Reportagen aus den Jahren 1959-1969. Hg. v. Nina Wiener. Köln: Taschen.
- Lowe, Paul (2017): Meisterklasse Fotografie. Die Kreativgeheimnisse der grossen Fotografen. München, London, New York: Prestel.
- Lucie-Smith, Edward; Heicker, Dino (2014): Strömungen der Kunst von 1945 bis 2000. Dt. Erstausg. Berlin: Dt. Kunstverl. (dkv Kunst kompakt, 5).
- Macias, José (1990): Die Entwicklung des Bildjournalismus. München: Saur (Kommunikation und Politik, 22).
- Magnum (2017): Eine Reise um die Welt in 365 Bildern. Das Magnum Archiv. München, London, New York: Prestel. Online verfügbar unter http://deposit.dnb.de/cgi-bin/dokserv?id=b4ea1d98505a41fd911cf26ca89eb5ae&prov=M&dok_var=1&.
- Marchesi, Jost J. (1983): Canon Fotoschule. Schaffhausen: Verl. Photographie.
- Marchesi, Jost J. (1983): [Duplikat] Canon Fotoschule. Doppelsexemplar. Schaffhausen: Verl. Photographie.
- Mark, Oliver; Heine, Achim; Amend, Christoph (Hg.) (2009): Portraits. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Marx Brothers (1991): The Marx Brothers Poster Book. London: Kwinter.
- Marzona, Daniel (2005): Conceptual art. Köln: Taschen.
- Matt, Gerald; Weiermair, Peter (Hg.) (2006): Americans. 1940 - 2006 ; Amerika: die soziale Landschaft 1940 bis 2006 ; Meisterwerke amerikanischer Fotografie ; [Ausstellung "AMERICANS. Meisterwerke Amerikanischer Fotografie 1940 - 2006", Kunsthalle Wien, 3. November 2006 - 4. Februar 2007]. Kunsthalle Wien; Ausstellung AMERICANS. Meisterwerke Amerikanischer Fotografie 1940 - 2006; Ausstellung "AMERICANS. Meisterwerke Amerikanischer Fotografie 1940 - 2006". Bologna, Wien: Damiani; Kunsthalle.
- Matz, Reinhard (2017): Fotografien verstehen. Hg. v. Bernd Stiegler. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König (Schriftenreihe des Alligator. Art and Science e.V).
- Mayer, Maix (Hg.) (2015): Spuren der Arbeit. Unter Mitarbeit von Olaf Jacobs. Halle (Saale): Mitteldt. Verl.
- Medicus, Thomas (Hg.) (2017): Verhängnisvoller Wandel. Ansichten aus der Provinz 1933-1949 : die Fotosammlung Biella. Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung. Bonn: Bundeszentrale für Politische Bildung (Schriftenreihe / Bundeszentrale für Politische Bildung, Band 10017).
- Meinhardt, Günther; Forsteneichner, Günter (1982): Garnisonstadt Göttingen. Bilder aus 350 Jahren Stadtgeschichte. [Göttingen]: Göttinger Tageblatt.
- Meisel, Rudi; Hoffmann, Felix; Koetzle, Hans-Michael (Hg.) (2015): Landsleute. 1977 - 1987 two Germanys ; Rudi Meisel [... anlässlich der Ausstellung "Rudi Meisel. Landsleute 1977 - 1987 Two Germanys", C/O Berlin, 22. August - 01. November 2015, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, 20. Februar - 8. Mai 2016. C/O Berlin Foundation; Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund; Ausstellung "Rudi Meisel. Landsleute 1977 - 1987, Two Germanys"; Ausstellung Rudi Meisel. Landsleute 1977 - 1987 Two Germanys. Heidelberg: Kehrer.
- Meisnitzer, Fritz (1984): Eva vor der Kamera. 3. Aufl. Rastatt.
- Melis, Roger (2008): Künstlerporträts. Fotografien 1962 - 2002. Leipzig: Lehmanns (Bilder und Zeiten, 4).
- Melis, Roger (2019): Die Ostdeutschen. Fotografien aus dem Nachlass 1964-1990 = The East Germans : photographs from the estate 1964-1990. Hg. v. Mathias Bertram. Ausgabe der Bundeszentrale für politische Bildung: Lehmanns.
- Melis, Roger (2019): Die Ostdeutschen. Fotografien aus dem Nachlass 1964-1990 = The East Germans : photographs from the estate 1964-1990. Hg. v. Mathias Bertram. Leipzig: Lehmanns.

- Melis, Roger (2019): In einem stillen Land. Fotografien aus dem Nachlass 1964-1990 = The East Germans : photographs from the estate 1964-1990. Hg. v. Mathias Bertram. Leipzig: Lehmann.
- Mendack, Susanne; O'Brien, Andrea (2009): A photography treasure. [das legendäre Bettmann-Archiv] = Schatzkammer der Fotografie. Düsseldorf: Feymedia.
- Mersch, Dieter (2013): Medientheorien zur Einführung. 3. Aufl. Hamburg: Junfermann (Zur Einführung, 318).
- Merz, Reinhard; Stechl, Karl (2009): Licht und Belichtung in der Fotografie. 2., aktualisierte und erw. Aufl. Heidelberg: dpunkt-Verl.
- Meyer-Broicher, Carina (2009): Menschen fotografieren. Der Meisterkurs ; mehr sehen, mehr können. 1. Aufl. s.l.: Markt +Technik Verlag. Online verfügbar unter http://ebooks.ciando.com/book/index.cfm/bok_id/35341.
- Michalka, Wolfgang (Hg.) (1994): Der Erste Weltkrieg. Wirkung, Wahrnehmung, Analyse. Orig.-Ausg. München, Zürich: Piper (Serie Piper, 1927).
- Misoch, Sabina (2006): Online-Kommunikation. Konstanz: UVK (UTB Soziologie, Medien- und Kommunikationswissenschaft, 2835).
- Mißelbeck, Reinhold (Hg.) (2005): Photographie des 20. Jahrhunderts - Museum Ludwig Köln. Köln: Taschen.
- Mißelbeck, Reinhold (Hg.) (2014): Photographie des 20. Jahrhunderts - Museum Ludwig Köln. Köln: Taschen.
- Mitry, Jean; Strub, Gertrud (1975): Schriftsteller als Photographen. 1860 - 1910. Luzern: Bucher (Bibliothek der Photographie, 7).
- Molitor, Jean; Voss, Kaija (2019): Bauhaus. Die fotografische Weltreise. Frankfurt a.M., Zürich, Wien: Büchergilde Gutenberg.
- Mulligan, Therese; Johnson, William S. (Hg.) (2002): 1000 photo icons. International Museum of Photography and Film. Köln, London, Madrid, New York, Paris, Tokyo: Taschen.
- Mürner, Christian; Cordes, Gesche-M. (1980): Arbeitsplätze. 11 Foto-Geschichten. Hamburg: VSA-Verl.
- Näder, Hans Georg (Hg.) (2013): Heimat - No Place Like Home. [anlässlich der Ausstellung "Heimat - No Place Like Home", Kunsthalle HGN, Duderstadt, 6. Juni - 8. Sept. 2013]. Ausstellung "Heimat - No Place Like Home". Duderstadt: Näder.
- Naggar, Carole; Corbijn, Anton (2014): Dennis Stock. Time is on your side. Unter Mitarbeit von Dennis Stock. Munich, London, New York, NY: Prestel.
- National Geographic (Hg.): Die 75 besten Fotos aus National Geographic. 4/2016.
- Naumann, Christoph: Bildkulturen der Weimarer Zeit – Arbeiterfotografie als widerständige Visualisierungsstrategie.
- Newton, Helmut; Feitler, Bea (1976): White women. München: Rogner & Bernhard.
- Nishii, Kazuo; Moriyama, Daido (2001): Daido Moriyama. Berlin: Phaidon.
- Nissen, Walter; Röhrbein, Waldemar R. (1975): Göttingen, so wie es war. Düsseldorf: Droste.
- Noelle-Neumann, Elisabeth (Hg.) (1989): Publizistik, Massenkommunikation. Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Fischer (Fischer-Taschenbücher, 4562).
- Nyman, Mattias (1994): 4 Farben - ein Bild. Grundwissen für die Farbbildbearbeitung mit DTP. Berlin, Heidelberg, s.l.: Springer Berlin Heidelberg (Edition PAGE). Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-662-00768-6>.
- Ohlbaum, Isolde; Nooteboom, Cees (2008): Bilder des literarischen Lebens. 352 Portraitphotographien aus vier Jahrzehnten von A - Z. München: Schirmer/Mosel. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3116828&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Orlandini, Carolina (2010): Photography. The masters = Fotografie ; die Meister. Bagnoli, Florence: Scala.
- Orlowski, Benedikt M. (2006): Digitalfotografie – Historischer Bruch oder Kontinuität?
- Palmér, Torsten; Neubauer, Hendrik; Dörries, Maik (Hg.) (2000): Die Weimarer Zeit. In Pressefotos und Fotoreportagen. Köln: Könemann.
- Panzer, Mary; Brady, Mathew (2001): Mathew Brady. Dt. Erstaussg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Paris, Helga; Schube, Inka (2013): Helga Paris. Fotografie ; [eine Ausstellung des Instituts für Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart z.B. in Leipzig, Galerie für Zeitgenössische Kunst 8.12.2012 - 27.1.2013 ...] = photography. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Parks, Gordon (2013): The making of an argument. Göttingen: Steidl Verlag.
- Parks, Gordon (2016): I am You: Selected Works, 1934-1978. 1. Auflage. Göttingen: Steidl.
- Paul, Gerhard (Hg.) (2008): Das Jahrhundert der Bilder. 1949 bis heute. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Das Jahrhundert der Bilder, / hrsg. von Gerhard Paul ; 02).
- Paul, Gerhard (Hg.) (2009): Das Jahrhundert der Bilder. 1900 bis 1949. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Das Jahrhundert der Bilder, / hrsg. von Gerhard Paul ; 01).

- Philipp, Claudia Gabriele (1988): Frauen in der DDR. Fotografien von Helga Paris. (Helga Paris-Rezension). In: *Kritische Berichte* (1), S. 85–88.
- Philipsen, Christian; Bauer-Friedrich, Thomas (Hg.) (2018): *Ins Offene: Fotokunst im Osten Deutschlands seit 1990*. Mitteldeutscher Verlag; Stiftung Moritzburg Halle (Saale) - Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt; Ausstellung "Ins Offene. Fotokunst im Osten Deutschlands seit 1990". Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag (Schriften für das Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale), Band 17).
- Pielow, Stefan; Eckardt, Emanuel (Hg.) (2013): *Arbeit. [ein Weltatlas der Arbeit in Bildern]*. Orig.-Ausg., 1. Aufl. Hilden: Becker Joest Volk Verl.
- Plaumann, Klaus (1978): *The beatage. Die frühen Tage des Rock in Deutschland und Großbritannien ; ein Bilderbuch*. 3. Aufl., Sonderausg. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Pohlmann, Ulrich; Siegert, Dietmar (Hg.) (2012): *Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Deutschland in frühen Photographien 1840 - 1890 aus der Sammlung Siegert ; [... anlässlich der Ausstellung "Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Deutschland in frühen Photographien 1840 - 1890 aus der Sammlung Siegert", Münchner Stadtmuseum - Sammlung Fotografie, 29. November 2012 - 20. Mai 2013]*. Münchner Stadtmuseum; Ausstellung *Zwischen Biedermeier und Gründerzeit - Deutschland in Frühen Photographien 1840 - 1890 aus der Sammlung Siegert*; Sammlung Siegert. München: Schirmer-Mosel.
- Poos, Françoise; Steichen, Edward (Hg.) (2012): *The bitter years. Edward Steichen and the Farm Security Administration photographs*. New York: D.A.P./Distributed Art Publishers Inc.
- Pritchard, Michael; Nourmand, Tony (2019): *Fotografen*.
- Prokop, Dieter (Hg.) (1985): *Medienforschung, Band 1*. Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag (Fischer-Taschenbücher, 6551).
- Prokop, Dieter (Hg.) (1985): *Medienforschung, Band 2*. Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag (Fischer-Taschenbücher, 6552).
- Prokop, Dieter (Hg.) (1986): *Medienforschung, Band 3*. Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verlag (Fischer-Taschenbücher, 6553).
- Prokop, Dieter (1995): *Medien-Macht und Massen-Wirkung. Ein geschichtlicher Überblick*. 1. Aufl. Freiburg im Breisgau: Rombach (Rombach-Wissenschaft Reihe Litterae, 34).
- Protzman, Ferdinand (2009): *So arbeitet die Welt. Eine Fotoreise*. Dt. Ausg. Hamburg: National Geographic Deutschland (G+J/RBA) (Best of National Geographic). Online verfügbar unter http://www.gbv.de/dms/faz-rez/SD1200907122337767_2.pdf.
- Ranke, Winfried; Zille, Heinrich (Hg.) (1990): *Heinrich Zille: Photographien Berlin 1890 - 1910*. Genehmigte ungekürzte Taschenbuchausg., 6. Aufl. München: Heyne (Heyne-Bücher @01, Heyne allgemeine Reihe, 5671).
- Rau, Wolfgang (2013): *Recht für Fotografen. Der Ratgeber für die fotografische Praxis*. 2., aktualisierte und erw. Aufl. Bonn: Galileo Press (Galileo Design).
- Ray, Man; Chéroux, Clément; Bajac, Quentin; Wolf, Matthias (Hg.) (2011): *Portraits. Paris, Hollywood, Paris ; aus dem Man-Ray-Archiv des Centre Pompidou*. Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou. München: Schirmer Mosel.
- Regener, Susanne (2009): *Medienamateure im digitalen Zeitalter*. In: *Fotogeschichte 111* und Susanne Regener (Hg.): *Amateure. Laien verändern die visuelle Kultur*. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 29.2009, Nr. 111), S. 5–9.
- Reinartz, Dirk; Krockow, Christian von (1991): *Bismarck. Vom Verrat der Denkmäler*. 1. Aufl. Göttingen: Steidl.
- Reise, Heinz (1962): *Universitäts-Stadt Göttingen*. Göttingen: Dieterichsche Universitäts-Buchdruckerei Kaestner.
- Reiser, Andrej; Zschocke, Fee (1991): *Domenica und die Herbertstraße*. 15. Aufl. Frankfurt am Main: Eichborn Verl.
- Renger-Patzsch, Albert (2016): *Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebietslandschaften : industrial landscapes*. Unter Mitarbeit von Simone Förster. München: Pinakothek der Moderne.
- Rian, Jeff; Baltz, Lewis (2001): *Lewis Baltz*. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Ribalta, Jorge (2015): *Not yet. On the reinvention of documentary and the critique of modernism : essays and documents, 1972-1991*. [Madrid]: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia.
- Richter, Günter (1978): *Der Weg zu besseren Bildern*. Herrsching/Ammersee: VWI Verl.
- Richter, Peter-Cornell (1980): *Fotografieren*. Orig.-Ausg., 19. - 25. Taus. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt TB Verl. (Rororo Sachbuch, 7185).
- Ricke, Gabriele (1974): *Die Arbeiter-Illustrierte-Zeitung. Gegenmodell zur bürgerlichen Illustrierten*. 1. Aufl. Hannover: Internationalismus Verl.
- Rodčenko, Alexander; Lavrent'ev, Alexander (Hg.) (2013): *Alexander Rodtschenko*. Sepherot Foundation (Liechtenstein) ; Katalog der Sammlung ; [... anlässlich der Ausstellung "Alexander Rodtschenko", Bucerius-Kunst-Forum, Hamburg, 8. Juni - 15. September 2013]. Sepherot Foundation; Bucerius Kunst Forum; Ausstellung Rodtschenko. Eine Neue Zeit. Ostfildern: Hatje Cantz.

- Röhl, Katharina (2006): Gesicht - Geschichte - Gegenwart. Das Porträtwerk August Sanders als Impuls für die ostdeutsche Fotografie. In: Fotogeschichte 102, Wolfgang Hesse und Andreas Krase (Hg.): Fotografie in der DDR. Marburg: Jonas (Fotogeschichte, 26.2006, Nr. 102), S. 15–24.
- Ronis, Willy; Müller, Markus (Hg.) (2013): Willy Ronis. [... anlässlich der Ausstellung "Willy Ronis. Eine Retrospektive", Kunstmuseum Pablo Picasso Münster, 4. Mai - 1. September 2013]. Kunstmuseum Pablo Picasso Münster; Ausstellung Willy Ronis. Eine Retrospektive; Ausstellung "Willy Ronis. Eine Retrospektive". Heidelberg: Kehrer.
- Rubin, James H.; Nadar (2001): Nadar. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Ruetz, Michael; Fichter, Tilman; Lönnendonker, Siegwald (1980): "Ihr müsst diesen Typen nur ins Gesicht sehen" (Klaus Schütz, SPD). APO Berlin, 1966-1969. 1. Ausg. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Ruetz, Michael; Sachsse, Rolf (2008): Die unbequeme Zeit. Das Jahrzehnt um 1968. 1. Aufl. Göttingen: Steidl.
- Ruppert, Wolfgang (Hg.) (1980): Lebensgeschichten. Zur deutschen Sozialgeschichte 1850-1950. Wiesbaden, s.l.: VS Verlag für Sozialwissenschaften. Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-322-97154-8>.
- Ruppert, Wolfgang (Hg.) (1989): Die Arbeiter. Lebensformen, Alltag und Kultur von der Frühindustrialisierung bis zum "Wirtschaftswunder". Brosch. Sonderausg. München: Beck.
- Rupprecht, Jan-Markus (2005): Die Geschichte der Digitalfotografie (Teil 2). digitalkamera.de.
- Rüter, Ulrich (Hg.) (2018): Breaking Point. Unlearning, rethinking, restarting : 7. Triennale der Photographie Hamburg 2018 = Breaking Point ; unlearning, rethinking, restarting : 7th Triennial of Photography Hamburg 2018. Unter Mitarbeit von Krzysztof Candrowicz und Franz C. Gundlach. Triennale der Photographie Hamburg GmbH; Deichtorhallen Hamburg; Altonaer Museum; Hamburger Kunsthalle; Kunstverein in Hamburg; Haus der Photographie; Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg; Museum für Völkerkunde Hamburg; Bucerius Kunst Forum; Barlach Halle K; Kunsthaus Hamburg; Freie Akademie der Künste; Festival Triennale der Photographie. 1. Auflage. Stuttgart: Hartmann Books Verlag.
- Ruthardt, Peter (2018): Poesie der Straße. 1. Auflage. Norderstedt: Books on Demand.
- Ruthardt, Peter (2020): Riehler Impressionen in Zeiten von Corona. 1. Auflage. Norderstedt: BoD - Books on Demand.
- Ryan, Kathy (Hg.) (2016): The New York Times Magazine - Photographien. Von 1978 bis 2010 : Photographien und Kommentare von 140 Photographen des New York Times Magazine. Schirmer/Mosel Verlag. München: Schirmer Mosel.
- Salgado, Sebastião (1997): Arbeiter. Zur Archäologie des Industriezeitalters. Dt. Erstausg., 3. Aufl. Affoltern a.A, Frankfurt am Main: Buch 2000; Zweitausendeins.
- Salgado, Sebastião (2016): Exodus. Neuauflage. Hg. v. Lélia Wanick Salgado. Köln: Taschen.
- Salomon, Erich (1978): Erich Salomon. München: Rogner & Bernhard (Photo-Galerie, 5).
- Salomon, Erich; Vries, Han de; Hunter, Peter (1975): Portrait of an age. New York: Collier Books.
- Sander, August; Conrath-Scholl, Gabriele (Hg.) (2010): Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Kulturwerk in Lichtbildern eingeteilt in sieben Gruppen. SK-Stiftung Kultur. [Bearb. Neuaufl.]. München: Schirmer Mosel.
- Sänger, Kyra (2009, [2009]): Das praktische Handbuch zur Canon PowerShot G11. [die praxisgerechte Anleitung zu Fotografie und Kamertechnik!]. Düsseldorf: Data-Becker (Digital ProLine).
- Sänger, Kyra; Sänger, Christian (2017): Canon EOS M5. Für bessere Fotos von Anfang an! Passau: Bildner.
- Sante, Luc; Evans, Walker (2001): Walker Evans. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Scheiter, Barbara (2009): Ist das noch Fotografie? Analog / Digital: Ein Versuch des Vergleichs zweier Techniken und ihrer Nomenklatur. In: Irene Ziehe und Ulrich Hägele (Hg.): Digitale Fotografie. Kulturelle Praxen eines neuen Mediums ; [die 4. Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (DGV) "Digitale Fotografie. Kulturelle Praxen eines neuen Mediums" in Marburg ... vom 19. bis 21 September 2008 ...]. Münster: Waxmann (Visuelle Kultur, 4), S. 39–46.
- Scheiter, Helmut; Kühn, Helga-Maria (1985): Göttingen. Ein Bildband. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Schiermeyer, Regine (2013): Greif zur Kamera, Kumpel! Die Geschichte der Betriebsfotogruppen in der DDR. Dissertation. Christoph Links Verlag.
- Schildt, Axel; Siegfried, Detlef (2009): Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik - 1945 bis zur Gegenwart. München: Hanser. Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FD1200911042489063.pdf>.
- Schmid, Sabine (2014): Fotografie zwischen Politik und Bild. Entwicklungen der Fotografie in der DDR. Zugl.: München, Univ., Diss., 2012. München: Utz (Kunstgeschichte, 84).
- Schneider, Sigrid (Hg.) (2010): Alles wieder anders. Fotografien aus der Zeit des Strukturwandels ; [anlässlich der Ausstellung "Alles wieder anders. Fotografien aus der Zeit des Strukturwandels", Ruhr-Museum, Essen, 26. September 2010 bis 16. Februar 2011. Ausstellung Alles Wieder Anders - Fotografien aus der Zeit des Strukturwandels; Ruhr Museum; Ruhr 2010; Ausstellung Alles wieder anders. Fotografien aus der Zeit des Strukturwandels. Ostfildern: Hatje Cantz.

- Schneider, Wolf; Raue, Paul-Josef (2009): Das neue Handbuch des Journalismus. 5. Aufl. Reinbek: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. (Rororo Sachbuch, 61569).
- Schöttle, Hugo (1978): DuMont's Lexikon der Fotografie. Foto-Technik, Foto-Kunst, Foto-Design. Erstveröff. Köln: DuMont (DuMont-Kunsttaschenbücher, 58).
- Schöttle, Hugo; Jungk, Robert (Hg.) (1980): dumont foto 2. Fotokunst und Fotodesign international. Köln: DuMont (DuMont-Foto, 2).
- Schöttle, Hugo; Jungk, Robert (Hg.) (1980): [Duplikat] dumont foto 2. Fotokunst und Fotodesign international. Zweitexemplar. Köln: DuMont (DuMont-Foto, 2).
- Schröter, Jens (Hg.) (2004): Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung. Bielefeld: Transcript-Verl. (Medienumbrüche, 2).
- Schube, Inka (Hg.) (2019): UMBO. FOTOGRAF. Sprengel Museum Hannover; Berlinische Galerie; Stiftung Bauhaus Dessau; Snoeck Verlagsgesellschaft mbH; Umbo. Fotograf. Köln: Snoeck.
- Schube, Inka; Brade, Helmut (Hg.) (2004): Helga Paris. Fotografien ; [anlässlich der Ausstellung Helga Paris. Fotografie ; Sprengel-Museum Hannover, 15. September 2004 - 13. Februar 2005 ; Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus, Brandenburgische Kulturstiftung Cottbus, 1. März - 30. April 2005. Unter Mitarbeit von Helga Paris. 1. Aufl. Berlin: Holzwarth.
- Schuster, Martin (1996): Fotopsychologie. Lächeln für die Ewigkeit. Berlin, Heidelberg, s.l.: Springer Berlin Heidelberg. Online verfügbar unter <http://dx.doi.org/10.1007/978-3-662-11772-9>.
- Schuster, Martin (2005): Fotos sehen, verstehen, gestalten. Eine Psychologie Der Fotografie. Dordrecht: Springer. Online verfügbar unter <http://gbv.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=323568>.
- Schuster, Martin; Koch-Hillebrecht, Manfred (2003): Wodurch Bilder wirken. Psychologie der Kunst. 4. Aufl. Köln: DuMont-Literatur-und-Kunst-Verl.
- Schwab, Andreas (Hg.) (2008): Die 68er. Kurzer Sommer - lange Wirkung ; [eine Ausstellung des Historischen Museums, Frankfurt am Main in Kooperation mit dem Ausstellungsbüro Palma3, Bern, 1. Mai bis 31. August 2008]. Historisches Museum Frankfurt; Ausstellung. Essen: Klartext (Schriften des Historischen Museums Frankfurt am Main, 27).
- Senft, Gabriele: Fortschrittliche Arbeiterfotografen.
- Senft, Gabriele (2013): Gabriele Senft - Gesicht zeigen. Porträts aus vier Jahrzehnten ; eine Ausstellung in der Ladengalerie der Tageszeitung "junge Welt" ; 21. Mai - 15. August 2013. Unter Mitarbeit von Gabriele Senft. Berlin, Böklund: Heinen.
- Senft, Gabriele (2014): Target. Die Brücke von Varvarin ; [Dokumentation eines NATO-Kriegsverbrechens und seiner Folgen. Berlin, Böklund: Heinen.
- Senft, Gabriele (2015): Dialog. Schriftsteller der DDR. Berlin: Heinen, Wiljo.
- Senft, Gabriele (2017): Gedenken. Ein Reisebericht. Berlin, Böklund: Verlag Wiljo Heinen.
- Sherman, Cindy; Burton, Johanna; Waters, John; Wolf, Matthias; Respini, Eva (2012): Cindy Sherman. [anlässlich der Ausstellung Cindy Sherman im Museum of Modern Art, New York (26. Februar - 11. Juni 2012), die von Eva Respini, Associate Curator, in Zsarb. ... organisiert wurde ; die Ausstellung wandert in folgende Museen weiter: San Francisco Museum of Modern Art (14. Juli - 7. Oktober 2012); Walker Art Center, Minneapolis (10. November 2012 -17. Februar 2013); Dallas Museum of Art (17. März - 9. Juni 2013)]. München: Schirmer Mosel.
- Shore, Stephen (2015): Das Wesen der Fotografie. Paperback-Ausgabe. Deutsche Erstausgabe 2009, als Taschenbuch nachgedruckt. Berlin: Phaidon.
- Shore, Stephen; Dahó, Marta (2014): Stephen Shore. Fundación MAPFRE, Madrid, September - Dezember 2014 ; Les Rencontres d'Arles, Frankreich, Juli - September 2015 ... Huis Marseille, Amsterdam, Juli - September 2016. Heidelberg: Kehrer.
- Siegert, Dietmar; Dufek, Antonín (Hg.) (2014): Real SurReal. Meisterwerke der Avantgarde-Fotografie ; das Neue Sehen 1920 - 1950 ; Sammlung Siegert ; [Kunstmuseum Wolfsburg 15.11.2014 - 06.04.2015, Max-Ernst-Museum Brühl 19.04. - 19.07.2015]. Kunstmuseum Wolfsburg; Ausstellung RealSurreal, Meisterwerke der Avantgarde-Fotografie, das Neue Sehen 1920-1950, Sammlung Siegert; Ausstellung RealSurreal - Meisterwerke der Avantgarde-Fotografie, das Neue Sehen 1920 - 1950, Sammlung Siegert. Köln: Wienand.
- Siegner, Otto u. a.: Deutschland. Ein Bildband. Unter Mitarbeit von Adrian Mohr. München-Pullach: Verlag Ludwig Simon.
- Smith, W. Eugene; Anaut, Alberto (Hg.) (2011): W. Eugene Smith ; realer als die Realität. Heidelberg, Madrid: Kehrer; La Fabrica.
- Solf, Kurt Dieter (1975): Fotografie. Grundlagen, Technik, Praxis. 54. - 63. Tsd. Frankfurt a.M.: Fischer (Fischer Handbücher, 6034).
- Solomon-Godeau, Abigail (2003): Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentarfotografie. In: Herta Wolf (Hg.): Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Unter Mitarbeit von Susanne Holschbach. 1. Aufl., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbücher Wissenschaft, 1599), S. 53-74.
- Sontag, Susan; Rien, Mark W. (1980): Über Fotografie. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verl. (Fischer, 3022).

- Stahel, Urs (Hg.) (1997): Weltenblicke. Reportagefotografie und ihre Medien ; [erscheint anlässlich der Ausstellung Weltenblicke - Reportagefotografie und ihre Medien im Fotomuseum Winterthur, 14. Juni bis 17. August 1997]. Zürich: Offizin-Verl.
- Starl, Timm (1995): Knipser, die Bildgeschichte der privaten Fotografie in Deutschland und Österreich von 1880 bis 1980. 14. Juni bis 20. August 1995, Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München. [München].
- Starl, Timm (2011): „How the Other Half Lives“ Soziale und historische Perspektiven. Rezension zu Stumberger.
- Steichen, Edward; Kelton, Ruth (1978): Edward Steichen. München: Rogner & Bernhard (Photo-Galerie, 3).
- Stiegler, Bernd (Hg.) (2010): Texte zur Theorie der Fotografie. Stuttgart: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 18708).
- Stiegler, Bernd (2010): Theoriegeschichte der Photographie. 2., unveränd. Aufl. München: Fink (Bild und Text). Online verfügbar unter <http://www.gbv.de/dms/faz-rez/FTUM200802051556586.pdf>.
- Stölting, Hartmut; Brinkmann, Jens-Uwe (Hg.) (1996): Göttingen. Das Bild der Stadt in historischen Ansichten ; eine Auswahl aus der Graphischen Sammlung des Städtischen Museums. Göttingen: Städtisches Museum.
- Stooss, Toni; Zuckriegel, Margit (Hg.) (2013): Fotografie im Fokus. Die Sammlung Fotografis der Bank Austria ; [anlässlich der Ausstellung Fotografie im Fokus. Die Sammlung Fotografis Bank Austria 05.10.2013 - 12.01.2014 Museum der Moderne Salzburg Rupertinum] = Focus on photography. Museum der Moderne Salzburg; Ausstellung Fotografie im Fokus. Die Sammlung Fotografis, Bank Austria; Ausstellung Fotografie im Fokus. Die Sammlung Fotografis Bank Austria. München: Hirmer.
- Strüwe, Carl; Hülsewig-Johnen, Jutta; Jäger, Gottfried; Thiel, Thomas (2012): Carl Strüwe. Reisen in unbekannte Welten ; [diese Publikation begleitet die Ausstellungen: Carl Strüwe. Reisen in Unbekannte Welten, Kunsthalle Bielefeld, 5.2. - 13.5.2012, Carl Strüwe im Kontext Zeitgenössischer Fotografie, Bielefelder Kunstverein, 5.2. - 29.4.2012]. München: Hirmer.
- Stumberger, Rudolf (2007): Klassen-Bilder. Sozialdokumentarische Fotografie 1900-1945. Originally presented as the author's thesis (doctoral)--Universität Frankfurt am Main, 2005. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft (Schriftenreihe des Instituts für Sozialdokumentation München, Bd. 1).
- Stumberger, Rudolf (2010): Klassen-Bilder. Sozialdokumentarische Fotografie. Konstanz: UVK-Verl.-Ges (Schriftenreihe des Instituts für Sozialdokumentation München, 2).
- Sturm, Horst (2016): Das Einfache. Begleitband zur Ausstellung "Menschen, ich hatte euch lieb". Hg. v. Gabriele Senft. Berlin, Böklund: Verlag Wiljo Heinen.
- Tausk, Petr; Thomas, Karin (1986): Die Geschichte der Fotografie im 20. Jahrhundert. Von der Kunstfotografie bis zum Bildjournalismus. 3. Aufl. Köln: DuMont (DuMont-Dokumente).
- TIME-LIFE: Naturphotographie (Time-Life Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1979): Das Bild. 7th german print., authorized german language ed. Amsterdam: Time-Life International (Time-Life-Bücher : Life, Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1979): Das Reisephoto. Amsterdam: Time-Life (Time-Life-Bücher Life die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1979): Die Kunst der Photographie. 6. dt. Aufl. Amsterdam: Time-Life Internat (Time-Life Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1979): Grenzgebiete der Photographie. 5. German print. Amsterdam: Time-Life Internat (Life - Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1979): Licht und Film. 7th german print., authorized german language ed. Amsterdam: Time-Life International (Time-Life-Bücher : Life, Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1980): Das Studio. 7. Aufl. Amsterdam: Time-Life Bücher.
- TIME-LIFE (Hg.) (1980): Die klassischen Themen. 5. German print. Amsterdam: Time-Life International (Die Photographie).
- TIME-LIFE (Hg.) (1980): Photojournalismus. Unter Mitarbeit von Kurt Heinrich Hansen. S.l.: Time-Life Books Nederland (Life - Die Photographie).
- TIME-LIFE; Freytag, Heinrich (Hg.) (1973): Umgang mit Photos. Restaurierung, Archivierung, Aufmachung. Amsterdam: Time-Life Books (Life - Die Photographie).
- TIME-LIFE; Freytag, Heinrich (Hg.) (1978): Große Photographen. 4. German printing. Amsterdam: Time-Life Internat (Life - Die Photographie).
- TIME-LIFE; Freytag, Heinrich (Hg.) (1979): Die Farbe. 9. German print. Amsterdam: Time-Life-International (Time-Life Die Photographie).
- TIME-LIFE; Hermstein, Rudolf (Hg.) (1979): Photoprobleme. 4. print (Life - Die Photographie).
- TIME-LIFE; Kotthaus, Heinz (1980): Die Photographie als Werkzeug. 8. German printing. Amsterdam: Time-Life (Time-Life-Bücher Life die Photographie).
- TIME-LIFE; Peter, Hans (Hg.) (1980): Das Photo als Dokument. 6. German print. Amsterdam: Time-Life Internat.

- Tudor-Hart, Edith; Forbes, Duncan (Hg.) (2013): Edith Tudor Hart Im Schatten der Diktaturen ; ... anlässlich der Ausstellung "Edith Tudor-Hart: Im Schatten der Diktaturen" ; National Galleries of Scotland, Edinburgh, 2. März - 26. Mai 2013 ; Wien-Museum, Wien, 26. September 2013 - 12. Januar 2014 ; Das Verborgene Museum, Berlin, 13. März - 29. Juni 2014]. National Gallery of Scotland; Wien Museum; Das Verborgene Museum; Ausstellung Edith Tudor Hart: Im Schatten der Diktaturen; Ausstellung Edith Tudor-Hart: Im Schatten der Diktaturen. Ostfildern: Hatje Cantz.
- Ulfert, Stefan: Zentralbilder. Pressefotografie in der DDR. 2011. Online verfügbar unter <https://pressegeschichte.docupedia.de/wiki/Zentralbilder.html>.
- Ulfert, Stefan (2011): Zentralbilder. Pressefotografie in der DDR.
- Velsz, István (2018): Lightroom Classic und CC. Das umfassende Handbuch. 1. Auflage. Bonn: Rheinwerk Verlag (Rheinwerk Fotografie).
- Vetter, Jan (2008): Aufgewachsen in Göttingen in den 60er und 70er Jahren. 1. Aufl. Gudensberg-Gleichen: Wartberg-Verl.
- Vogler, Jochen (2016): Armut in Deutschland. Fotografien vom Rande der Gesellschaft. Unter Mitarbeit von Jochen Vogler, Christoph Butterwegge und Hans-Dieter Hey. Berlin: Heinen, Wiljo.
- Voigt, Brigitte; Bertram, Mathias (Hg.) (2014): Aus Kindern werden Leute. Fotografien 1958 -1988. Leipzig: Lehmanns.
- Voigt, Matthias; Otto, Karlheinz (2007): Göttingen. Von der APO bis zur Wende. Erfurt: Sutton (Die Reihe Archivbilder).
- Völker, Susanne; Bandelow, Borwin (Hg.) (2009): Idole. Historisches Museum der Pfalz; Ausstellung. Speyer, München: Historisches Museum der Pfalz; Ed. Minerva.
- Volmari, Christian (2012): Vernakulare Fotografie zwischen analogen und digitalen Gebrauchsweisen. Göttingen: Schmerser (Göttinger kulturwissenschaftliche Studien, 8).
- Vorsteher, Dieter (Hg.) (2005): Das Porträt im XX. Jahrhundert. Fotografien aus der Sammlung des Deutschen Historischen Museums ; [anlässlich der Ausstellung "Das Porträt im XX. Jahrhundert, Fotografien aus der Sammlung des Deutschen Historischen Museums", Ausstellungshalle von I. M. Pei vom 9. Dezember 2005 bis 9. April 2006]. Ausstellung Das Porträt im XX. Jahrhundert, Fotografien aus der Sammlung des Deutschen Historischen Museums; Deutsches Historisches Museum; Ausstellung "Das Porträt im XX. Jahrhundert, Fotografien aus der Sammlung des Deutschen Historischen Museums". Berlin: DHM.
- Vowinckel, Annette (2016): Agenten der Bilder. Fotografisches Handeln im 20. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein Verlag (Visual history, Band 2).
- Wäger, Markus (2018): Adobe Photoshop CC. Schritt für Schritt zum perfekten Bild. 1. Auflage. Bonn: Rheinwerk Design (Rheinwerk Design, 5653).
- Walther, Peter (2016): New Deal photography, USA 1935-1943: Taschen (Bibliotheca universalis).
- Walther, Peter; Hine, Lewis Wickes (2018): Lewis W. Hine. America at work. Cologne: Taschen.
- Watson, Paul; Anderson, Jon Lee (2012): Magnum revolution. 65 years of fighting for freedom. Munich: Prestel. Online verfügbar unter <http://www.loc.gov/catdir/enhancements/fy1406/2012289815-d.html>.
- Weis, Stefan (2010): Profibuch Aktfotografie 2. Auflage // 4c/Profibuch Aktfotografie. 1. Aufl. s.l.: Franzis Verlag (Profibuch).
- Wiegand, Wilfried (Hg.) (1981): Die Wahrheit der Photographie. Klassische Bekenntnisse zu einer neuen Kunst. Frankfurt a.M.: Fischer.
- Williams, Val (2016): Fotografie. 80 Meisterwerke verstehen. Kerkdriel: Librero.
- Willmann, Heinz (1974): Geschichte der Arbeiter-Illustrierten Zeitung 1921-1938. Berlin: V. Europäische Buch.
- Wittenburg, Siegfried; Wolle, Stefan (2011): Die sanfte Rebellion der Bilder. DDR-Alltag in Fotos und Geschichten. Darmstadt: Primus Verlag. Online verfügbar unter <http://gbv.ebib.com/patron/FullRecord.aspx?p=948040>.
- Wolf, Herta (Hg.) (2007): Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Unter Mitarbeit von Susanne Holschbach. 1. Aufl., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbücher Wissenschaft, 1599).
- Wolf, Herta (Hg.) (2003): Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. Unter Mitarbeit von Susanne Holschbach. 1. Aufl., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbücher Wissenschaft, 1599).
- Wolf, Herta (Hg.) (2005): Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters. 1. Aufl., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1598).
- Wolf, Michael; Sendker, Jan-Philipp; van Sinderen, Wim (2017): Works. Unter Mitarbeit von Marc Feustel. Berlin: peperoni books.
- Wolter, Christian; Schneider, Ulrich (2008): Blühende Landschaften. Heidelberg: Kehrer. Online verfügbar unter http://deposit.d-nb.de/cgi-bin/dokserv?id=3049163&prov=M&dok_var=1&dok_ext=htm.
- Wundhammer, Benno (1978): Knaurs Fotobuch für Könner. Mit 115 zum Teil farbigen Fotos und Zeichnungen. Vom Autor bearb. Taschenb. München, Zürich: Droemer Knaur.
- Yapp, Nick; Hopkinson, Amanda (2000): 150 years of photo journalism. 150 Jahre Photojournalismus = 150 ans de photos de presse. London: h.f.ullmann.

- Yapp, Nick; Hopkinson, Amanda (2012): Photo journalism. Special ed. Potsdam: Ullmann.
- Yochelson, Bonnie; Riis, Jacob (2001): Jacob Riis. Dt. Erstausg. Berlin: Phaidon-Verl. (Phaidon 55).
- Young, Cynthia; Seymour, David; Naggar, Carole; Cohen, Roger (2013): We went back. Photographs from Europe 1933-1956 by Chim : [on the occasion of the exhibition We Went Back: Photographs from Europe 1933-1956 by Chim, January 18-May 5, 2013 ... for the International Center of Photography]. Munich: Prestel (Delmonico Books).
- Zenker, Peter: Arbeiterfotografie - Historie und aktueller Stand.
- Zenker, Peter (Hg.) (2015): Frauen, Männer, Kinder, Asphalt - Italien monochrom. Vier fotografische Stellungnahmen zur Sehenswürdigkeit des Alltags. Unter Mitarbeit von Hilli Zenker, Peter Zenker, Michael Gehling und Thomas Klingberg. 1. Aufl. Norderstedt: Books on Demand.
- Ziehe, Irene; Hägele, Ulrich (Hg.) (2004): Fotografien vom Alltag - Fotografieren als Alltag. Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde und der Sektion Geschichte und Archive der Deutschen Gesellschaft für Photographie im Museum Europäischer Kulturen - Staatliche Museen zu Berlin vom 15. bis 17. November 2002. Deutsche Gesellschaft für Volkskunde; Deutsche Gesellschaft für Photographie; Museum Europäischer Kulturen; Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde; Tagung der Sektion Geschichte und Archive der Deutschen Gesellschaft für Photographie. Münster: LIT-Verl. (Visuelle Kultur, 1).
- Ziehe, Irene; Hägele, Ulrich (Hg.) (2009): Digitale Fotografie. Kulturelle Praxen eines neuen Mediums ; [die 4. Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde (DGV) "Digitale Fotografie. Kulturelle Praxen eines neuen Mediums" in Marburg ... vom 19. bis 21 September 2008 ...]. Deutsche Gesellschaft für Volkskunde; Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Münster: Waxmann (Visuelle Kultur, 4).
- Ziemann, Andreas (2006): Soziologie der Medien. Bielefeld: Transcript-Verl. (Einsichten). Online verfügbar unter <http://www.socialnet.de/rezensionen/isbn.php?isbn=978-3-89942-559-8>.
- Zille, Heinrich; Flügge, Matthias (2004): Das alte Berlin - Photographien 1890 - 1910. München: Schirmer/Mosel.
- Zint, Guenter (1979): Atomkraft. 2., erw. Aufl. Fischerhude (Heimat heute, 15).
- Zint, Günter: Träume geben Kraft zum Kämpfen. 68 und die Folgen - im Blickwinkel von Günter Zint. Ausstellung in der Galerie Arbeiterfotografie. In: *Arbeiterfotografie* 27 (93/94), S. 4-15.
- Zint, Günter (1979): Gegen den Atomstaat. 300 Fotodokumente. 5., erw. Aufl., Stand: Ende Sept. 1979. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Zint, Günter; Fetscher, Caroline (1980): Republik Freies Wendland. Eine Dokumentation. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Zweitausendeins.
- Zint, Günter; Wallraff, Günter (2019): Zintstoff 2 - 65 Jahre deutsche Geschichte. Fotos von Günter Zint. 3. Auflage. Petersberg: Michael Imhof Verlag.
- Zlobinski, Miriam (2016): Die "Volksgenossin" in der Modefotografie. Das modische Frauenbild in Deutschland - publizierte Ideale 1937 bis 1939. 1. Auflage. Berlin, Berlin (Sonderdruck, 2).